ANNAMALAI UNIVERSITY ISAI TAMIL SERIES Vol. XVII

தமிழிசைப் பாடல்கள்

பதினேழாந் தொகுதி

1948.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்து இசைத்தமிழ் வெளியீடு - XVII

கவிகுஞ்சர பாரதியார் முதலிய பதினால்வர் பாடல்கள்

இதில் அடங்கியுள்ளன.

இசை அமைத்தவர்

இசையரசு திரு M. M. தண்டபாணி தேசிகர் அவர்கள்

சுரதாளக் குறிப்பு எழுதியவர்

இசையாசிரியர்,

திரு. T. N. சிவசுப்பிரமணிய பிள்ளை அவர்கள்

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தாரால்

சிதம்பரம் ரொஸ்வேடு அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

பதிப்புரிமை] 1948 [விலை ரூ 3.

உள்ளுறை

மகாமகோபாத்தியாய பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள்

இயற்றியவை

கடவுள் வாழ்த்து

ஆசிரிய விருத்தம்

பூவார் மணம்போல் உலகமெலாம்
பொருந்தி யியக்கும் பெரும்பொருளே
புனிதம் நிறைந்த வுணர்வுடையோர்
புகழிற் கிடக்கும் புண்ணியனே

நாவார் கலைகள் துணிபொருளா
நவில்நா யகனே மெய்யுணர்வின்
நலமார் வடிவே யகவிருளை
நலிந்து விளங்கி நல்லன்பர்

தூவார் உளத்திற் சுடர்விளக்கே
துகளற் ருெடுங்கித் தமைமறந்து
துய்ப்பார்க் கினிய செழுந்தேனே
தோன்ருத் துணையே அறுவெறனும்

மேவார் தமைச்செற் றுளந்தெளிந்தோர்
வினைமா சறுக்கும் மெய்ப்பொருளே
விரும்பிப் பணியும் எம்மையருள்
வெள்ளத் திமைத்துக் காத்தருளே

அண்ணுமலைப் பல்கலைக்கழக வாழ்த்து

கட்டளைக் கலித்துறை

கண்ணுர் மணியிற்புரப்போ ரெனும்பொருட் கார்பொழிந்த
தண்ணுர் நிதிநீர்ச் செழிப்பிற் கலைப்பயிர் தான்வளர்க்கும்
அண்ணு மலைப்பல் கலைக்கழ கப்பே ரணிநிலையம்
விண்ணுர் புகழொடு நாணுளு மோங்கி விளங்குகவே

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் நிறுவிய

செட்டி நாட்டரசர்

உயர்திரு. டாக்டர் ராஜா சர் அண்ணாமலைச் செட்டியார்



உருவச் சிறப்பு

ஊக்கம் உறுதி உணர்ச்சி யருஞ்செயலின்
ஆக்கம் அறம்புகழன் பாண்மைமுதல்—நீக்கமறக்
காண்டற் கமைந்த கவினுரு அண்ணாமலைமன்
ஆண்டகையின் நல்லுருவ மாம்.

மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி

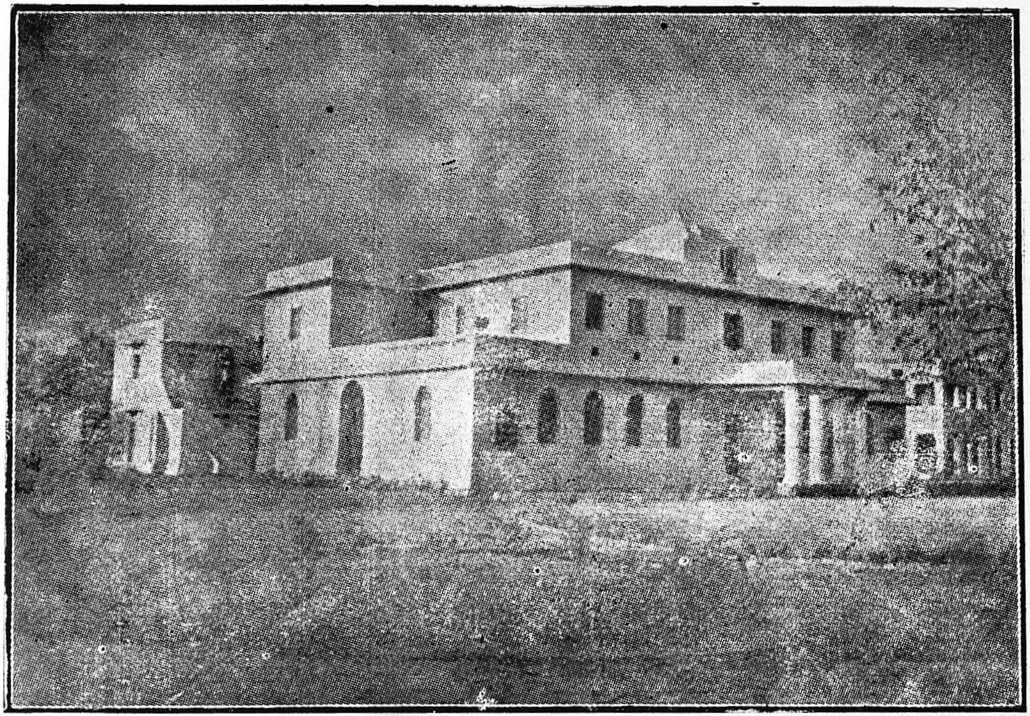
மு. கதிரேசச் செட்டியார்.

மகாமகோபாத்தியாய—பண்டிதமணி

திரு. மு. கதிரேசச் செட்டியார் அவர்கள் கூறிய

வாழ்த்து

சீர்மலி கொடையால் அறிவினால் ஆற்றுஞ்
 செயற்கருஞ் செயலினால் உலகிற்
பேர்மலி புகழாற் பல்கலைக் கழகம்
 நிறுவிய பெருமைற் சிறந்தோன்
ஏர்மலி தருநல் இசைத்தமிழ் வளர்க்கும்
 ஏந்தல்நம் செட்டிநாட் டரசாம்
கார்மலி யுவத்தண் ணாமலை வள்ளல்
 நலமுற நீடுவா ழியவே.



இசைக்கல்லூரி (அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்)

இசையரசு

திரு. எம். எம். தண்டபாணி தேசிகரவர்கள்

எ ழு தி ய

முகவுரை

அறிவிற்சிறந்த ஆன்றோர்களே! அன்பர்களே!

திருவருள் வசத்தால் பண்டும் இன்றும் என்றும் நின்று நிலவுவதாகிய தெய்வத் தீந்தமிழ் மொழி வழங்கிவரும் இத்தென்னாட்டினைச் சேர பாண்டிய சோழரென்னும் முடியுடைப் பெருவேந்தராய மூவர் மரபினர் வழிவழியாக ஆண்டு வந்தனர். அவர்கள் ஆட்சி இந்நாட்டில் எப்பொழுது தொடக்கிற்று என்பதனை எந்த வரலாற்று நூலாசிரியரும் இதுகாறும் வரையறுத்துக் கூறினாரில்லை. ஆகவே, மிகப்பல ஆயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னரே இந்நாட்டின் ஆட்சியை மேற்கொண்ட அவர்கள் தம் தாய்மொழியாகிய தமிழ்மொழியின் பகுதிகளான இயல் இசை கூத்து என்பவற்றையும், ஓவியம் சிற்பம் கணிதம் வானநூல் நிலநூல் முதலான பலவேறு வகைப்பட்ட கலைத்துறைகளையும் போற்றி வளர்த்து வந்தனர். அவர்களுட் சிறப்பாகப் பாண்டிநாட்டரசர்கள், கடல்கொண்ட தென்மதுரை, கபாடபுரம், இப்போதுள்ள கூடல்மாநகர் ஆகிய தம் நாட்டுத் தலைநகரங்களில் தமிழ்க் கழகங்கள் நிறுவி, இத்தமிழகத்தின் பல பாகங்களில் வாழ்ந்து வந்த அறிவுடைப் பெருமக்கள் பலரை அவற்றின் உறுப்பினராய் அமைத்துப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் முத்தமிழையும் ஆராய்ந்து வளர்த்து வளம்பெறச் செய்தனரென்பது இறையனார் களவியலுரை, முத்தமிழ்க்காப்பியமாகிய சிலப்பதிகார உரை முதலிய பழந்தமிழ் நூலுரைகளால் அறியப்படுகின்றது. பெருநாரை, பெருங்குருகு, இசை நுணுக்கம், சிற்றிசை, பேரிசை யென்னும் இசை யிலக்கண நூல்கள் அக்காலத்து வழங்கிவந்தன. இலக்கியங் கண்டு அதற்கு இலக்கணம் இயம்பல் முறையாதலின், இலக்கண நூல்களே இத்தனை இயற்றப்பட்டிருந்தால் இவற்றிற்கு

இலக்கியங்களாகிய இசைத்தமிழ்ப் பாடல்கள் எவ்வளவு விரிவாகப் பரந்து பயிலப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும் என்பது சொல்லாமலே விளங்கும். பண்டைக்காலத்தில் காடும் நாடும் கடலும் மலையும் ஆகிய நானிலத்தும் தமிழிசை மணங் கமழ்ந்துகொண்டிருந்தது என்பதனை இப்போது கிடைத்துள்ள சங்க இலக்கியங்களால் நன்கறியலாம். பழந்தமிழர்கள் செவிக்கு இன்பந்தருங் கருவியாகமட்டும் இசையைக் கருதினார்களில்லை. தம் உள்ளத்தில் தோன்றும் புதிய புதிய உணர்ச்சிகள், அறங்கள், நீதிகள், அகமும் புறமுமாகிய ஒழுகலாறுகள் ஆகிய அனைத்தையும் எளிய இனிய இசைப் பாட்டாகிய அமுதத்துட் பொதிந்து மக்களுக்குச் செவி வாயாக ஊட்டினர். அவ்விசை யினிமையில் ஈடுபட்டு இளையவர் முதியவர் ஆடவர் மகளிர் கற்றவர் கல்லாதவர் ஆகிய எல்லோரும் அப்பாடல்களைப் பல்கால் ஓதிப் பயின்றும் கேட்டும் அவற்றுட் பொதிந்த கருத்துக்களை யுணர்ந்து தெளிந்தனர். மக்கள் மக்களாக வாழ்ந்தனர். நாடு நல முற்றது. இதனால் இசையானது எவரையும் எதனையும் தன்வயப்படுத்தும் இயல்பினது என்ற உண்மை புலனாயிற்று.

பின்னர், தமிழ்நாட்டு வேந்தர் மூவரும் தம் ஆற்றல் குறைந்தனர். வேற்று நாட்டவர் விரைந்து புகுந்து ஆட்சி புரியத் தொடங்கினர். இசையுங் கூத்தும் காமத்தை மிகுவிப்பன என்று அவற்றை வெறுத்து ஒதுக்கும் சமணமதம் பரவியது. அரசியலார் அம்மதக் கோட்பாடுகளைப் பின்பற்றினர். மன்னவன் கருத்திற்கு இணங்கி யொழுகுதல் மன்னுயிர்களின் கடனுதல் பற்றிப் பொதுமக்களும் இசை நாடகங்களில் நாட்டம் செலுத்தினார்களில்லை. ஆதலால் மேற்கூறியவாறு, சீருஞ் சிறப்புமுற்றுத் திகழ்ந்த தமிழிசையானது, கி. பி. மூன்றும் நூற்றாண்டு முதல் ஏழாம் நூற்றாண்டின் இடைக் காலம் வரை தன் ஒளி மழுங்கிக் கிடந்தது. அக்காலத்தே ஆண்டவன் அருளால் தோன்றிய ஆளுடைய பிள்ளையார், ஆளுடைய அரசுகள் முதலான சைவ சமய குரவர்களும், நம்மாழ்வார் முதலான வைணவப் பெரியோர்களும் பாடியருளிய திருவருட் பாடல்களாகிய தேவாரம் திவ்வியப் பிரபந்தம் முதலான இசைப் பாடல்களால் தமிழிசை மீண்டுந் தளிர்த்துச் செழித்துத் தழைத்தோங்கியது. ஆயினும் இவ்வாறே பின்னும், அயல் நாட்டவர் ஆக்கத்தாலும் உள்நாட்

டவர் ஊக்கக் குறைவாலும் வேற்றுமொழி யிசைவந்து வேரூன்றத் தொடங்கியதாலும் வேறு பல காரணங்களாலும் ஒருகால் வளர்ச்சியும் மற்றொருகால் தளர்ச்சியும் மாறி மாறி யெய்துவதாயிற்று என வரலாறு கூறுநிற்கும். அது நிற்க.

யான் சிறுபருவமுதலே பழந்தமிழ்ப் பண்முறையில் அமைந்த தேவாரம் திருவாசகம் முதலான அருட்பாடல்களை இயன்றவரை பொருளுணர்ச்சியோடு வரன்முறையாகப் பயின்று பல ஆண்டுகள் ஓதி யுணர்ந்து இன்பந் திளைத்து வந்தேன். இத்திருமுறைப் பாடல்கள், காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர்மல்கி ஓதுவார் உள்ளத்தைப் பண்படுத்தி நன்னெறிச் செலுத்தி மறுமை யுலக இன்பப்பேற்றுக்கு உறுதுணையாவன என்பதில் சிறிதும் ஐயமில்லை. ஆயினும், அஃது ஒன்றனையே பற்றி நிற்போர்க்கு, இவ்வுலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமை யாத பொருள் வருவாய் மிகமிகக் குறைவு என்பதனை யறிந் தேன் ஆதலின் இலக்கண அறிவோடு கூடிய இன்னிசையும் நாளடைவிற் பயின்று வரலானேன். இவ்விரண்டும் ஒருங் கியைந்த நிலையே எனக்குப் பெரிதும் பயன் தருவதாயிற்று என்பதனை யானறிவேன். உலகமும் அறியும். இங்ஙனம் இருவேறு வகைப்பட்ட இசைப் பாடல்களையும் பாடிப் பழகி வரும்போது அவ்விரண்டிலும் சிறுசிறு மாறுதல்கள் வேண் டும் என்பது புலப்பட்டது. நாவிற்கு இன்சுவையூட்டும் நல் லுணவாயினும் அடுத்தடுத்து நுகர்ந்தால் அதிற்சிறிது வெறுப் புத் தோன்றுதலை நம் அநுபவத்திற் காண்கின்றோம்.

"நீர்நீ டாடிற் கண்ணுஞ் சிவக்கும்
ஆர்ந்தோர் வாயில் தேனும் புளிக்கும்"

என்பது முதுமொழி. எதற்கும் ஓரளவு வேண்டுமன்றோ? இசைப் பாடல்களிலும் ஒரு காலத்து ஒருவரால் வகுக்கப் பெற்ற இசையமைப்பைக் கொண்டு ஒரு பாடலைப் பலரும் பல இசையரங்குகளில் பல முறை பாடக் கேட்டபின் அஃது எத்துணைச் சிறப்புடையதாயினும் மீண்டும் அதனையே பாடு தலும் கேட்டலும் சிறிது அயர்ச்சியுண்டாக்குதலை யாவரும் அறிவர். ஒவ்வொரு நாளும் புதுமையை அவாவிச் செல்லு தல் உலகத்தின் இயல்பு. காலத்தின் மாறுதலுக் கேற்ப நம்மை ஆக்கிக்கொள்ளுதல் நமது கடமை. என்பதை யுணர்ந்த யான் முன்னையோர் பாடல்களிற் சிலவற்றிற்குப்

புதிய இசையமைப்புக்களை வகுத்து இசையரங்குகளிற் பாடத் தொடங்கினேன். அதனைக் கேட்ட இசைவாணரும் இசை யார்வமுடைய நன்மக்களும் விரும்பியேற்று மகிழ்ந்தனர். இந்நிகழ்ச்சி, அறிவுடையுலகம் இப்புது முறையை யேற்குமோ, பொதுமக்கள் மேற்கொள்வரோ, என்று ஒரு சிறிதே என் உள்ளத்திருந்த அச்சத்தை நீக்கி, மேலுமேலும் அந்நெறியிற் செல்லுமாறு தூண்டுவதாயிற்று. யானும் ஊக்கத்துடன் மேலும் பல பாடல்களுக்குப் புதிய இசையமைப்புக்கள் வகுத்துச், சுவையுணர்ந்து கேட்போர்க்கு நல்விருந்தளிக்கத் துணிந்தேன்.

இந்நிலையில், மாட்சிமைதங்கிய செட்டிநாட்டு அரசரவர்கள், தமிழ்நாட்டில் தமிழிசைப் பாடல்களே பெரும்பாலும் இசையரங்குகளிற் பாடப்பெறுதல் வேண்டும் என்ற அரிய பெரியதோர் இயக்கத்தை ஆரம்பித்தார்கள். அப்போது அதற்கு ஆதரவும் எதிர்ப்பும் அதிகம் இருந்தன. அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழிசைமாநாடுகள், தமிழிசை வளர்ச்சிக்கு ஆவன சூழுங் கூட்டங்கள், பாட்டுப் போட்டிகள், பரிசு வழங்குதல் முதலான பல நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றன. தமிழ்நாட்டிலுள்ள இசைக்கலையறிஞர் பலர் அவற்றிற் கலந்து கொண்டனர். யானும் அக்கூட்டங்களில் இடம் பெறும் வாய்ப்புக் கிடைக்கப் பெற்றேன். அக்காலங்களில் எனக்குப் பலப்பல நினைவுகள் தோன்றின. இவ்வியக்கம் வேண்டுமா? ஏன் வேண்டும்? இதனால் விளையும் பயன் என்ன? இஃது இல்லாமையால் நிகழுந் தீங்கென்ன? என்பனபோன்றவையே அந்நினைவுகளாகும். ஒவ்வொரு நாட்டவரும் தத்தம் தாய்மொழியில் தானே இசை பாடி மகிழ்கின்றனர்? நம் நாட்டிலும் தமிழிசைப் பாடல்கள் தானே பண்டைநாளில் வழங்கியிருத்தல் வேண்டும்? இல்லையேல் முத்தமிழ் வளர்த்தனர் என்பது பொருளற்ற சொல்லாகுமன்றோ? இன்றும் இசையரங்கு நடைபெறும் இடங்களில் ஆயிரவர்க்கு மேற்பட்டவர் குழுமியிருந்தாலும் இசை நுணுக்கங்களை யறிந்து இன்புறுவோர் மிகச்சிலர்தானே காணப்படுகின்றனர்? அவ்விசை யரங்கின் முடிவிற் பாடப்படும் ஒரு சில தமிழ்ப் பாட்டுக்களைக் கேட்டல்லவா பெரும்பாலோரான மக்கள் அகமும் முகமும் மலர்ந்து ஆரவாரிக்கின்றனர். அவர்கள் அதற்கு முன்னெல்லாம் இசைகேட்க வந்து ஏமாற்

றம் அடைந்திருந்தனர் என்பதைத்தானே அஃது எடுத்துக் காட்டுகின்றது. தமிழிசை பெருகுவதால் நம் தாய்மொழி யும் வளர்ச்சியடையுமே! "நாளும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பும் ஞானசம்பந்தன்" என்று ஆளுடைய நம்பிகளான சுந்தரமூர்த்திகள் திருவாய் மலர்ந்தருளியது பொன்போற் போற்றத்தக்கதன்றோ? அன்றியும், இசைவாணருக்குப் பெரும் பொருள் நல்கும் செல்வர்களில் பெரும்பாலோர் இசை யறிவு வாய்க்கப் பெறாதவர்களாகவன்றோ இருக்கின்றனர்? அவர்கள் அறிந்து அநுபவிக்கமுடியாத இசையை, அவர்கள் சிறிதும் விளங்கிக்கொள்ள இயலாத வேற்றுமொழியிலும் பாடி அவர்கள் உதவும் பொருளைப் பெறுகின்றோமே? ஒரு வர் உடைமையை அவர் அறியாதவாறு கவர்ந்து செல்லும் களவுத்தொழிலுக்கும் இதற்கும் பெரிதும் வேறுபாடு இருப் பதாகத் தோன்றவில்லையே? ஆதலால், இதுவரை நாமும் பிறரும் மேற்கொண்ட இசையரங்கு நிகழ்ச்சி முறைகள் விரும்பத்தக்கவையல்ல. வயிற்றுப் பிழைப்பு ஒன்றனையே குறிக்கொண்டு இக்கொடுமையைச் செய்வார் செய்க. அவர் கள் தாய்நாட்டிற்கும் தாய்மொழிக்கும் பெரும் பகைவரே யாவர். என்று பலவாறு எண்ணி, இனி நாம் இயன்ற அளவு இச்செயல் முறையில் நின்றும் விடுதலை பெற்று, இத்தமிழிசை யியக்கத்தில் ஈடுபடுதலே நல்லது என்னும் ஓர் உறுதிகொண் டேன். அண்ணமலைப் பல்கலைக் கழகத்தாரும் என்னுடைய இசையமைப்பைப் பெற்று ஒரு தமிழிசைப் பாடற்றொகுதி வெளிவர வேண்டுமென விரும்பினர். நாட்டுக்கும் மொழிக் கும் செய்யும் பணிகளில் இதுவும் ஒன்றாகுமெனவுட்கொண்டு அதற்கு உடன்பட்டேன். முன்னரே இசையமைத்துப் பாடி வந்த பாட்டுக்களோடு வேறு பழம்பாட்டுக்களிலும் இக் காலத்து அன்பர்கள் இயற்றித் தந்த பாட்டுக்களிலும் நல்லன வற்றைத் தெரிந்தெடுத்து ஓய்வு கிடைக்கும் நேரங்களில் இசையமைப்புக்கள் வகுத்து ஐம்பது பாட்டுக்கள் தொகுத்து அப்பல்கலைக்கழகத்தாரிடம் சேர்ப்பித்தேன். அவர்கள் அதனை நல்ல முறையில் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தியுள்ளனர்.

இவ்விடத்துப் பணிவோடு என்னுடைய கருத்து ஒன்ற னைக் கூறவிரும்புகின்றேன். இந்நாளில், உண்பன, உடுப்பன, ஊர்வன, உரைப்பன, காண்பன, கருதுவன, பூண்பன, பூசு வன முதலான வழக்க ஒழுக்கங்கள் பலவற்றிலும் பழமை

மறைந்து புதுமை யுலவுகின்றது. இதனை யெங்கும் பார்க்கின்றோம். இவ்வாறானபின்னும் இசைத்துறையில் மட்டும் பழமை யொன்றனையே பற்றி நிற்றல் பொருந்தாது. ஓரளவு புதுமையுங் கலந்து பாடி உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுகுதல் வேண்டும். இல்லையேல், எதிர்கால உலகிற்கும் இசைவாணருக்கும் யாதுந் தொடர்பில்லை யென்ற நிலை வந்துவிடக்கூடும் என்ற அச்சத்தாலும் இசையின்மீதுள்ள அன்புப் பெருக்காலும் இந்நூலின்கண் அடங்கியுள்ள ஐம்பது பாட்டுக்களில் பல பாட்டுக்களுக்கு இதுவரை பலரும் பயின்று பாடிவரும் பல இராகங்களிலும், மற்றும் பல பாட்டுக்களுக்கு இனிமேல் யாவரும் பயின்று பாடி இன்புறுதற்குத் தகுந்த பல இராகங்களிலும் இசையமைத்திருக்கின்றேன். இம்முறையை அறிவுடையோர் இகழாது ஏற்று மகிழ்வர் என்பது என் நம்பிக்கை.

இசையன்பர்களே! மற்றொரு சிறந்த கடமையும் நமக்கு உண்டு என்பதை நாம் மறந்துவிடலாகாது. அதனை நினைவூட்டுகின்றேன். யாழ் குழல் முதலான கருவிகளின் வாயிலாக இசையைக் கேட்டு ஒருவாறு அமைதியடைவது போல் அல்லாமல், ஆறறிவுபடைத்த மக்கள் வாய்மொழியாகக் கேட்கும் இசைப் பாடல்களிலிருந்து இசை நயமும் பொருள் நலமும் ஒருசேரப் பெற்று இன்புற வேண்டுமென்ற எண்ணம் இக்காலத்துப் பொதுமக்கள் உள்ளத்தில் எழுகின்றது. இஃது இயற்கையே. ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்கதேயாகும். ஏனென்றால், இசைக்கருவிகளுக்கும் உயிர் உணர்ச்சிகளுடன் கூடிய மக்களுக்கும் உள்ள வேறுபாடுதான் என்ன? துணைக்கருவியாளரைக் காட்டிலும் பாடகருக்கு முதன்மையிடங் கொடுப்பதற்குத்தான் காரணமென்ன? என்று ஆராய்ந்து பார்ப்போமானால், பொதுமக்களுடைய எண்ணந் தவறானதன்று. அவர்கள் விருப்பத்தை நிறைவேற்றாத குறை இசைவாணர்களைச் சார்ந்ததே யென்ற முடிபுக்கே வரக்கூடும். ஆதலால், நாம் பாடுகின்ற ஒவ்வொரு பாட்டினையும் பொருளுணர்ந்து சிந்தித்துப் பாடி அவ்வாறே பிறரும் உணர்ந்து இன்புறும்படி செய்யவேண்டும். இசையரங்குகளிலும் பிற இடங்களிலும் நாம் பாடும்பொழுது எளிதாகப் பொருள் அறிந்துகொள்ளக் கூடியதும் நல்ல கருத்துடையதுமான ஒரு பாட்டின் ஒரு பகுதியைக் கேட்ட மாத்திரத்திலே பொதுமக்கள் கை கொட்டுதலையும் தலையசைத்தலையும் புன்

முறுவல் பூத்து ஆரவாரித்தலையுங் காண்கின்றோம். இது தானே நாம் எதிர்பார்க்கின்ற பயன். அவர்கள் புன்முறுவல் தானே நமது பொற்குவியல். இதனையேன் நாம் கைக் கொள்ளலாகாது ?

> "சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்,
> செல்வர்"

என்பது மணிவாசகப் பெருமான் திருவாக்கன்றோ ? இந் நெறியைக் கடைப்பிடித்து நடப்போமானால் இப்போது இருப் பதைக் காட்டிலும் சிறந்த புகழும் பொருளும் பெறுவோம். இதற்குத் தடையேயில்லையென நம்புங்கள். ஆகவே, வேற்று மொழிப் பாடல்களின் சொற் பொருள்களை யறியாமல் அவற் றைப் பலவாறு சிதைத்து இசையொன்றினையே பெரிதாக மதித்துப் பாடியதுபோல் அல்லாமல் நம், தாய்மொழிப் பாடல் களைப் பொருளறிந்து பாடவும் அதனைப் பிறர்க்கு அறி வுறுத்தவும் பழகுதல் வேண்டும். இவ்விதியை இசைப்புலவர் யாவரும் மேற்கொள்வாரானால், ஒரு பாடலுக்கு அதன் பொருளோடு மாறுபட்ட சுவையைத் தரும் இராகத்தில் இசையமைத்தலாகிய பெருங்குற்றம் ஏற்படாது. உதாரண மாக, பிறர்கேட்டு இரக்கங்கொள்ளத் தகுந்த கருத்தமைந்த ஒரு பாட்டுக்கு வீரச்சுவையையூட்டும் ஓர் இராகத்தில் இசை யமைத்தால், அவ்வமைப்பு, இராக தாளங்களின் நுட்பங்களைப் பலபடியாக விரித்து விளக்கிக் காட்டுதற்கு ஏற்றதாயிருந் தாலும் அப்பாட்டுப் பயனுடையதாகுமா ? அப்பாட்டை யியற்றியவர் அதனைக் கேட்பாரானால் அவர் மனம் என்ன பாடுபடும் ? இது கருதியன்றோ "பண்ணென்னும் பாடற்கு இயைபு இன்றேல்" என்றார் தெய்வப் புலவர் திருவள்ளுவ னார். பாட்டின் பொருளுக்குப் பொருத்தம் இல்லையானால் இசை யென்ன பயனுடையதாகும் ? என்பது அதன் கருத்து. ஆதலால் இந்நூலின்கண் அடங்கியுள்ள இசைப் பாட்டுக் களைப் பாடத்தொடங்கும் அன்பர்கள் பொருளுணர்ந்து பாடிக்காட்ட வேண்டுமெனக் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்.

இதற்குமுன் வெளியிட்ட தமிழிசைப் பாடற்றொகுதி களைப் போலவே இதனிடத்தும் கடவுளரைப் பற்றிய பாடல் கள் பல அமைந்திருக்கின்றன. அவற்றோடு புதிய கருத்துக் கள் செறிந்த பாடல்களும் பலவுள்ளன. கற்பரசியான

காதல் மனையாளின் இயல்பும், அவளை ஆதரித்தல் வேண்டு மென்பதும் (3) முதுமைப் பருவத்தின் தன்மைகளை யெடுத்துக் காட்டி மனத்தை நல்வழிப் படுத்தலும், (6) காலதத்துவத்தைக் கடத்தல் இயலாதென்பதும், அதனால் நிகழும் பல மாறுதல்களும், (8) கடவுளர் தலைவனிடத்தும் மானுடத் தலைவனிடத்துங் காதல் கொண்ட காரிகையார் இருவர் அக்காதல் நோயால் தாம் அடைந்த துன்பங்களை யெடுத்துக் கூறுதற்பொருட்டுத் தம் தோழியரை அவர்பால் விடுத்தலும், (15, 23) மக்கள் கைக்கொண்டொழுகவேண்டிய அறநெறி, களும், (16) இயற்கையோடிசைந்த இன்பமும், (17) செட்டி நாட்டரசர் வாழ்த்தும், அவர்களின் அரும்பெருங் குணங்களும் (18, 19) தமிழ்நாடு வாழ்க என்றலும் அதற்குரிய காரணங்களும், (20) தமிழே தமிழர்கள் செல்வம் என்பதும், (22) பண்டைத் தமிழ்க்குடியிற் பிறந்த பெண்பாலார் ஆண்பாலாருடைய அஞ்சாமையும் ஆண்மையும் புலப்படுத்தும் வீரச் செயல்களும், (21, 24) தமிழ்வேறு தமிழர்வேறு எனப் பிரித்தல் இயலாதென்பதும், (28) தமிழர் தனியரசுகாண எழுந்த வேட்கை மிகுதியும், (30) தமிழிசைப் பாடல் மணம் எங்கும் கமழவேண்டும் என்பதும், (32) தமிழ் மொழியைப் போற்ற வேண்டுமென்பதும், (37) தமிழ் நாட்டிற் பிறந்ததே பெருமிதங் கொள்ளத்தக்க தென்பதும், (44) செந்தமிழ்த் தேன் பருகுதற்கு எல்லோரும் சேரவாருங்கள் என்றழைப்பதும், (45) இன்பத் துன்பங்கள் இரண்டையும் ஒரு நிகராகக் கொள்ளவேண்டு மென்பதும், (25) ஓவியந்தீட்டு முகமாகக் காட்டும் ஒருவன் உள்ளப்பாங்கும், (29) இடரினுந் தளரினும் கடவுளை மறத்தலும் கடமையைத் துறத்தலும் ஆகா வென்பதும், (33) அன்பினால் விளையும் பயன்களும், (35) ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தால் அடைதற்குரிய பேறுகளும், (38) யாதும் ஊரே யாவருங் கேளிர் என்ற விரிந்த நோக்கமும் (40) தாயிற் சிறந்தொரு கோயிலுமில்லை யென்பதும், (39) ஏழைகளிடம் இரக்கங் காட்டுதலே இறைவனுக்கு உவப்பான பணி யென்பதும், (42, 43) இன்னும் பல உயர்ந்த கருத்துக்களமைந்த பாடல்களும் உள்ளன.

இப்பாடல்களை யான்பாடும் பொழுது என்னுடனிருந்து சிறந்த முறையில் சுராதாளக் குறிப்புக்கள் எழுதியும், அச்சிடுங்கால் பிழைகள் நேராமல் திருத்தியும் உதவி செய்த

என் நண்பர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசையாசிரியர் திரு. டி. என். சிவசுப்பிரமணிய பிள்ளையர்களுக்கும், பாட்டுக் களில் அச்சுப்பிழைகள் நேராவண்ணம் திருத்தித் தந்த ஷெ பல்கலைக் கழகத்துத் தமிழ்ஆராய்ச்சியாளர் வித்துவான். திரு. வெள்ளைவாரணர் அவர்களுக்கும், இந்நூலின்கண் அடங்கி யுள்ள இசைப் பாட்டுக்களை யியற்றியுதவிய அன்பர்கள் அனைவர்க்கும், இப்பணியை யெனக்குத் தந்து என்னை நன்கு மதித்த அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தார்க்கும், இப்புத்தக வெளியீடு சம்பந்தமான எல்லாக்காரியங்களையும் கவனித்து ஒழுங்குபெறச் செய்த தமிழிசை அட்வைசரிக்கமிட்டி அமைச் சரும், தமிழ் விரிவுரையாளருமாகிய பண்டித, வித்துவான். திரு. லெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார் அவர்களுக்கும் என் உளமார்ந்த நன்றியைச் செலுத்துகின்றேன்.

தமிழிசை யியக்கத்தைத் தொடங்கி வைத்துப் பல வகையாலும் அதனைப் பேணி வளர்த்துவரும் பெருங்கொடை வள்ளலும் பேரன்புடையவர்களுமாகிய கனம். ராஜா. சர். அவர்களுக்கு என்னுடைய உண்மையான அன்பையும் வணக் கத்தையும் தெரிவித்துக்கொள்ளுகின்றேன்.

என்னுடைய வேறுபல அலுவல்களுக்கிடையே இவ் இசையமைப்பு வேலையை மேற்கொண்டமையால் எனது அயர்ச்சியாலும் ஆற்றற்குறைவாலும் பிழைகள் நேர்ந்திருக் கக்கூடும். அவற்றைக் காணும் அறிஞர்களும் அன்பர்களும் அக்குறைகளைப் பொருட்படுத்தாது நல்லனவுளவேல் அவற் றைக் கொண்டு மகிழும்படி வேண்டுகின்றேன்.

என்னுடைய ஆற்றலுக்கு மேற்பட்ட இம்முயற்சியில் என்னை யீடுபடுத்தி, எனக்குத் தோன்றாத் துணையாயிருந்து இவ்வேலையை ஒருவாறு முற்றுப்பெறச் செய்த எல்லாம்வல்ல இறைவனை வந்தித்துச் சிந்தித்து வாழ்த்துகின்றேன்.

வாழ்க தமிழ்மொழி ! வாழ்க தமிழிசை !!

கலையகம், சென்னை,
11—5—1948.

எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர்.

பாட்டு முதற்குறிப்பு முதலியன

இந்நூலில் அடங்கியுள்ள இராகங்களின் பெயரும் பாட்டின் எண்களும்

எட்டையபுரம் சமஸ்தான வித்துவானும், தருமபுர ஆதீன வித்துவானுமாகிய

இசையரசு திரு. M. M. தண்டபாணி தேசிகரவர்களால்

இசையமைக்கப் பெற்ற

தமிழிசைப் பாடல்கள்

1

கவிகுஞ்சர பாரதியார் இயற்றியது

இராகம் : சகன்மோகினி தாளம் : ஆதி	ஆ : ச க ம ப நி ச அ : ச நி ப ம க ரி ச	{ 15 வது மேளத்திற் பிறந்தது

முதனிலை

சித்தி விநாயகனே செஞ்சரண மலரைத்
தஞ்ச மென்று நம்பினேன் சித்தி.

இடைநிலை

சத்தியங் கயற்கண்ணி சந்நிதிக் கெ(திர்)றில் சூழும்
வர்த்தனை மிகும்பொற்ரு மரைக்கரை தனில்வாழும் சித்தி.

இறுதிநிலை

1. கோலப் பணிலங்திகழ் நீலத்திரை கடல்சூழ்
ஞாலத் தந்தணர் மறை யாலெப் பொழுதும் மலர்
கோலிப் பூசை புரியும் மூலப்பொருளே யனு
கூலப் பலன்தந்தென்னைப் பாலித் தருள்புரிவாய் சித்தி.

2. நஞ்சிற் கொடியகுண முஞ்சிற்றறிவுங் கொண்ட
வஞ்சப் பகைவர்செய் யிடைஞ்சற் பொறுதென்மனங்
கஞ்சப் புனல்போல்தளர்ந் தஞ்சித் தவிக்கு மென்றன்
நெஞ்சிற் கவலைகள்தீர்த் தஞ்சலென் றருள்செய்வாய் சித்தி.

3. செக்கர்வா னிறச்சடைச் சொக்கலிங் கேசரரு
மைக்குமரா பன்னிரு கைக்குமரன் துணைவா
இக்கனைய மதுரச் சொற்கவி குஞ்சரந் து
திக்க வரமருள் துதிக்கை ஐங்கரனை சித்தி.

முதல் ; , சா க மா பா ; ம க மா | பா ; ; ; | ; , ம க ம க ரி ||
. . சித் தி வி நா . ய . க னே . . . .

2. ச க ரி நி சா க மா பா ; ம க மா | பா ; ; ப நி | ச் நி ப ம க ம க ரி ||
. . . . சித் தி வி நா . ய . க னே . . . .

ச க ரி நி சா க மா பா ; ம க மா | பா , ப ம ம க ம | ப நி ச் ப ரி ச் நி ப ||
. . . . சித் தி வி நா . ய . க னே . செஞ் ச ர ணை ம லரைத் தஞ் சமென் று

ம க ரி சா க மா பா ; ம க மா | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
நம் பினேன் சித் தி வி நா . ய . க னே . . . .

இடை ; , மா ம க ம ப நி நீ ச்ா ச்ா | ; , ச் க் ரி ச்ா | ச்ா ச் நி ரி ரி ச் நி |
. . சத் தி ய ங் க . யற் கண் ணி . . ச ந் நி திக் கெ ழி ல் கு . . .

பா , மா ம க ம ப நி நீ ச்ா ச்ா | ; , க்ா ம் க் ரீ | ச்ா ச் நி ரி ரி ச் நி |
மும் . சத் தி அ ங் க . யற் கண் ணி . . ச ந் நி . திக் கெ ழி ல் கு . . .

பா , ப ச் ச் ச்ா ச் நி நி ச் நி ப பம | ப நி நி ச் நி ப ப ம | ம க ப ம க ரி ச க ரீ ||
மு ம் வ ர் த் த னே மி . கும் . பொற் ரு . ம . ரை . க் க ரை . த ன் னி ல் வா . மு ம் .

{ச ரி நி
{. . .

"சித்திவிநாயகனே" முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி ; , பா ப பா பா பா , ப ப ம | ப நி ச் நி பா ப ம | ம க ப ம க ரி நி ச
. . கோ லப் ப ணி லம் . தி க ழ் நீ . . . லத் தி . ரை . க . ட ல் சூ .

க ம ப பா ப பா பா பா , ப ப ம | ப நி ச்ா ரி ச் நி ப ப ம | ம க ப ம க ரி சா ||
. . ழ் கோ லப் ப ணி ல ம் தி க ழ் நீ . . . . . லத் தி ரை . க . ட ல் சூழ்

; , ச க ரி சா சா ச நீ் ச சா | நி் ச கா மா பா | பா ச் நி ப ம பா ||
. . ஞா . லத் தந் த ணா ர் ம றை யா . . லெப் பொ ழு து ம் ம . லர்

; , கோலிப்பூசை புரியும் | ; , மூலப்பொ | ருளே அரு |
; , கூலப்பலன் தந்தென்னைப் | பாலித்தருள் | புரிவாய் | (சித்தி)

இதை இடையிலே போற் பாடுக.

2

வேதநாயகம் பிள்ளை அவர்கள் இயற்றியவை

இராகம் : நவமனோகரி
தாளம் : ருபகம்

ஆ : ச ரி ம த நி ச
அ : ச நி ப ம ரி ச

{20-வது மேளத்திற் பிறந்தது

முதனிலை

நிச்சயம் இதுதானே மதிநீ யருள்கோனே நிச்சயம்.

இடைநிலை

நச்சுமரம்போல் நாளும் வளர்ந்தேன்
இச்சகந்தனில் இதயந் தளர்ந்தேன் நிச்சயம்.

இறுதிநிலை

1. அல்லும் பகலும் பொருளில் ஏக்கம்
அநித்திய சுகங்களே என்னேக்கம்
நல்லவர் சபை எனக்கு நீக்கம்
ஞான வழியில் நாளுந் தூக்கம் நிச்சயம்.

2. துஷ்டர்க ளுடனே அன்யோன்யம்
துர்க்குண மெல்லாம் சர்வமான்யம்
இஷ்டம் வைப்பதுவே தனதான்யம்
ஈசனே எனக் கறிவுசூன்யம் நிச்சயம்.

3. தீதுறும் எனக் குனது வேதம்
செவிடன் காதிற் சங்க நாதம்
வேத நாயகனே உன்பாதம்
விரும்பி வாழ்தலே பிரமாதம் நிச்சயம்.

முதலி ; மா = தா நீ நி ப மா | ப ம ரீ = மா ; ; ; ||
. நிச் ச யம் இ . து தா . . னே . . .

2. ; மா = தா நி ச் நி ப மா | ப ம ம ரி ; = மா ; ; ; ||
. நிச் ச ய ம் . இ து தா . . . . னே . . .

; ப ம = ரீ சா சா ச நி | நீ ச நி = சா ரி ச ம ரி ச நி |
. ம தி நீ . அ ரு ள் கோ . . . . . னே . . .

ச ரி மா = தா நி ச் நி ப மா | ப ம ம ரி ; = மா ; ; ; ||
. . நிச் ச ய ம் . இ து தா . . . . னே . . .

; ப ம = ரீ , ச ச நி சா | நி ச ரி ச = ச ரி ம ரி ப ம ரி ச |
. ம தி நீ . . அ . ருள் கோ . . . . னே . . .

ரி ம மா = தா நீ நி ப மா | ம ம ரீ = மா ; ; ; ||
. . நிச் ச யம் இ . து தா . . னே . . .

இடை ; தா = தா த நி ச்ா ச்ா | ச்ா ச்ா = ச் நி ரீ ; ச் நி |
. நச் சு ம . ரம் போல் நா ளும் வ . ளர் ந் தே .

ப ம தா = தா த நி ச்ா ச்ா | ச்ா ச்ா = ச் நி ச்ா ரி ம் ரி ச் ச் நி |
. ன் நச் சு ம . ரம் போல் நா ளும் வ . ளர் . ந் . . தேன்

ப ம தா = தா த நி ச்ா ச்ா | ச்ா ச்ா = ச் நி ச்ா ரீ ரீ |
. . நச் சு ம . ரம் போல் நா ளும் வ . ளர் ந் தேன்

ரீ ; = ம் ரி ரி ச் ச் நி நீ | நி ரி ச் நி = ப ம ரி ம ரி ச நி ச ||
இச் . ச . க ந் த . னில் இ . த . ய ம் த . ள ர்ந் தே .

, ரி மா = தா நி ச் நி ப மா | ம ம ரீ = மா ; ; ; |
. ன் னிச் ச ய ம் . இ து தா . . . னே . . .

ப ம ரீ , ம = ரீ சா ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
. . . .

இறுதி ; பா = பா பா பா ப ம | ம ரி ப ம = ரி ம ரீ , ச சா |
. அல் லும் ப க லு ம் பொ . ரு . ளி ல் ஏ . க் கம்

; பா = பா ப ம தா நீ | நி ப ப ம = ம ரி ரி ம ரீ சா ||
. அல் லும் ப . க லும் பொ . ரு . ளி ல் ஏ . க் கம்

; ரி ம = , ரி சா ச நி ச நி | நீ சா = ச நி ச ரி ம ரி மா |
. அ நித் . தி ய சு . க ங் க ளே எ ன் னே . . க் கம்

; நல் = லவர் சபை எனக் = கு நீக்கம் |
ஞா = ன வழியில் | நா = ளுந் தூக்கம் || (நிச்சயம்)

இதை இடைநிலேபோற் பாடுக.

3

இராகம் : சம்க்ரந்தனப்பிரியா ஆ : ச ரி க ப த ச {22-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : ஆதி அ : ச த ப க ரி ச

முதனிலை

பத்தினி போலவே இத்தரை மீதினில்
உற்றவர் யார் மனமே பத்தினி.

இடைநிலை

சத்திய மாகவே தாய்க்குப்பின் தாரம்
தாரத்தினு லல்லவோ சம் சாரம் பத்தினி.

இறுதிநிலை

1. இல்லாளும் நாமுமே ஏக சரீரம்
என்பதுவே மனு நீதியின் சாரம்

நல்லவளே நம் மனைக்கலங் காரம்
நாட்டிலே மற்ற உறவெல்லாம் தூரம் • பத்தினி.

2. கைப்பொருள் இல்லா விட்டாலும் நற்பாரி
கைவச மானால் அவளே பொன்மாரி
எப்பொருளும் இருந்தாலும் ஓர் நாரி
இல்லாத வீடு தண்ணீரில்லாத ஏரி பத்தினி.

3. பெண்ணென்றாற் பேயும் இரங்கும் என்பாரே
பெண்ணை அடித்தால் வருங்கெட்ட பேரே
கண்ணை இமைகாப் பதுபோல் நேரே
காதலி தன்னைக் காப்பாற்றுதல் சீரே பத்தினி.

4. பந்துசன மெல்லாம் வீண் பரிவாரம்
பாரில் அவரால் உண்டோ உபகாரம்
அந்தரந் தன்னில் உதவுவாள் தாரம்
ஆபத்து வேளைக் கவளே ஆதாரம் பத்தினி.

5. தாய் தந்தையாரையும் விட்டு வந்தாளே
சம்சார பாரத்தைத் தாங்கி நைந்தாளே

தோய்சூல் பிரசவந் தன்னில் நொந்தாளே
துன்பத்தைத் தான்கொண்டு சுகத்தைத் தந்தாளே பத்தினி.

முதல் ; , ரீ க பா கா , ரீ , சா | ; , சா ச ச ரி | கா பா , ப க க் ||
. . பத் தி னி போ . ல . வே | . . இத் த ரை . | மீ . . தி னி .

2. ரி சா ரீ க த ப கா , ரீ , சா | ; , ரீ க ச ரி | கா த ப பா , ப பா ||
. ல் பத் தி னி . போ . ல . வே | . . இத் த ரை . | மீ . . . . தி னில்

; , தா த தா த பா ; , ப த | த ச்ா ; ; , | ; ; த ச் த ப ||
. . உற் ற வர் யா . . ர் ம ன | மே . . . . | . . . . . .

3. க ரி ச ரீ க த ப கா , ரீ , சா | ; , ரீ க ச ரி | கா த ப பா , ப பா ||
. . . பத் தி னி போ . . ல . வே | . . இத் த ரை . | மீ . . . . தி னில்

; , தா த தா த பா ; ; ப த | த ச்ா ; ; , | ச் த ப த ப க ப க ||
. . உற் ற வர் யா . . ர் ம ன மே . . . .

ரி க ச ரி க த ப கா , ரி , சா | ; , ரி க ச ரி | கா த ப பா , ப பா ||
. . . பத் தி னி . போ . ல . வே . . இ த்த ரை . மீ . . . . தி னில்

; , தா த தா த பா ; , ப த | ரி ; ச்ா ; | ; ; ; ;
. . உற் ற வர் யா ர் . . ம ன மே . . . .

இடை ; , தா த த ப ப த ச் ரி க் ரி க்ா | ; , க்ா ரி க்ா | க் க் ரி ச் த பா , ||
. . சத் தி ய . மா . . . . க வே . . தாய்க் குப் பின் தா . . . ர ம் .

த பா தா த த ப ப த ச் ரி க் ரி க்ா | ; , க்ா ரி க்ா | க் க் ரி ச் ரி ச் த ப ||
. . சத் தி ய . மா . . . . க வே . . தாய்க் குப் பின் தா . . . . . ர ம்

த பா தா த த ப ப த ச் ரி க்ா , ரி க்ா | ; ரி , க் ப்ா க் ரி | க் க் ரி ச் ரி ச் த ப ||
. . சத் தி ய . மா . . . . . க வே . தா . . ய்க் குப் பின் தா . . . . . ர ம்

; , த ரி ச் ரீ ச்ா , ரி ரி ச் தா த ப ப க | க க த ப த ।। க க | க க ரி ரீ ச சா ‖
. . தா . ர த் தி ன . . . . . ல ல் ல . வோ . . . . ச ம் சா . . . . ர ம்

முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி ; க க ப க கா க ரி ரீ ச ச சா | ; , ரீ க ரி க | க பா •; ; பா ‖
. தா . ய் த ந் தை ய ா . . . ரை யு ம் . . வி ட் டு வ ந் தா . . . ளே

; ரி க ச் தா , த ப ப க ; க க ரி ரீ ,, ச ச சா | ; , ரீ க ரி க | க பா ; , பா ‖
. தா . . ய் . த ந் . தை . . யா . . . . . ரை யு ம் . . வி ட் டு வ ந் தா . . . ளே

; தா , தா த தா பா , ப த த ச்ா , | ; ச் க க க கா | ரி க ரி க ப க ரி சா , ‖
. ச ம் . சா ர பா . . ர த் தை . த் . தா . ங் கி நை ந் தா . . . . . . ளே . .

; தோய்சூல் பிரசவந் | ; , தன்னில் நொந் | தாளே
; துன்பத்தைத் தான் கொண்டு | ; , சுகத்தைத் தந் | தாளே ‖ (பத்தினி)

4

இராகம் : லலிதா
தாளம் : ஆதி

ஆ : ச ரி க ம த நி ச
அ : ச நி த ம க ரி ச

17-வது மேளத்திற் பிறந்தது

முதனிலை

ஐயா யென்னை ஆண்டருளே - உன்னை
அண்டினனே மனம் வேண்டினனே ஐயா.

இடைநிலை

பொய்யாம் வாழ்வினில் நான் குழையாமல்
போகாதிகளில் என்மனம் நுழையாமல் ஐயா.

இறுதிநிலை

1. ஒருநிமிடமும் உன் அடிமற வாமல்
உலகழியினும் உன தருள் துறவாமல்

இருதய மதனில் ஓர் இடர் பிறவாமல்
இழிவுறு பழியொடு நாணிற வாமல் ஐயா.

2. உன்னையலா தொரு வரையும் தொழாமல்
உதர நிமித்தம் எங்கும் ஓடியழாமல்
இந்நில மீது துராசை எழாமல்
இறந்தபின் ஞனெரி நரகில் விழாமல் ஐயா.

3. நல்ல வழிதனை எந்நாளும் விடாமல்
நாட்டில் அசடனென நான்பே ரெடாமல்
பல்வகை யாகிய பழிகள் தொடாமல்
பாவையர் மோகத்திற் படிந்து கெடாமல் ஐயா.

4. என்னுயிர் போல் எவ்வுயிரையும் பேண
இச்சக போகத்தை என்றுமே காண
மின்னும் குணாபரணந் தனைப் பூண
வேத நாயகனே நானுனைக் காண ஐயா.

முதல் ; ச்ா ச் நி தா த ம மா மா ; | ம க த ம கா ; | ; ; ; க ம ||
. ஐ யா . . எ . ஊ ஆ ண் ட . ரு . ளே . . : . . .

2\. த நி ச் நி த நி ரி நி த த ம மா மா ; | ம க த ம ம ம க க | ; ; க ம க ரி ||
. . ஐ . யா . . . . எ . ஊ ஆ ண் ட . ரு . ளே . . . . . உ ன் . ஊ

ச ரி சா , ரி கா மா ; , த தா | ம த நி ச்ா ச் ச் நி | த நி தா மா க ம ||
. . அ ண் . டி ன னே . . ம னம் வேண் . . டி ன . னே . . . . .

த நி ச் நி த நி ரி நி த த ம மா மா ; | ம க த ம ம க கா | ; ; க ம க ரி ||
. . ஐ . யா . . . . எ . ஊ ஆ ண் ட . ரு . ளே . . . . உ ன் . ஊ

ச ரி சா , ரி கா மா ; , த தா | ம த நி ரி ச் ச் ச் நி | த நி த ம த ம க ம ||
. . அ ண் . டி ன னே . . ம னம் வே ண் . . . . டி ன . னே . . . .

த நி ச் நி த நி ரி நி த த ம மா மா ; | ம க த ம ம க கா | ; ; க ம க ரி ||
. . ஐ . யா . . . . எ . ஊ ஆ ண் ட . ரு . ளே . . . . உ ன் . ஊ

3.	ச நி சா , ரி கா மா ; , த தா	ம த நீ ரி ச் ச் ச் ா	நீ ச் நி தா நி த மா த ம க ம ‖
	. . அண் . டி ன னே . . ம னம்	வேண் . . . . டி ன	னே . . . .
	த நி ச்ா ரி ரி ச் நி நி த த ம மா ;	ம க த ம ம ம க க	; ; க ம க ரி ‖
	. . ஐ யா . . . எ . ஊ . ஆ ண்	ட . ரு . ளே . . .	. . உ ன் . ஊ
4.	ச நி சா , ரி கா மா ; , த தா	ம த நீ ரி ச் ச் ச் நி	ச் ரி ச் நி த ம க ம ‖
	. . அண் . டி ன னே . . ம னம்	வேண் . . . . டி ன .	னே . . . .
	த நி ச்ா ச் ச் நி த த ம மா மா ;	ம க த ம ம ம க க	; ரி , சா , ‖
	. . ஐ யா . . . எ . ஊ ஆ ண்	ட . ரு . ளே . . .	. . . . .
இடை	; த மா த நீ ச்ா ; ச்ா ச்ா	; ரீ , ச் ச்ா	ச் ச் நி த ம த ம த நீ ‖
	. பொ ய் யா ம் வா ழ் வி னில்	. நா ன் கு ழை	யா . . . ம ல் . . .
2.	தா த மா த நீ ச்ா , நி க் ரி ரி ச் ச்ா	; ரீ , ச் ச்ா	ச் ச் நி த ம த நீ ரி ச் ‖
	. பொ ய் யா ம் வா . ழ் வி . னில் .	. நா ன் கு ழை	யா . . . ம ல் . . .

3\. நிதா, த மா த நீ ச்ா, நிக்ரி ரி ச் ச்ா | ; ரீ . ச் ச்ா | ச் ச் நி த ம த நீ க் ரி ||
. . . பொய்யாம்வா . ழ்வி . னில் . | . நான் கு . மை | யா . . . மல் . . .

ரி ச் நீ த மா த நீ ச்ா, நி க் ரி ரி ச் ச்ா | ; ச் ரீ க் ரீ | ம் க் ரி க் ம்ா ; ||
. . . பொய்யாம்வா . ழ்வி . னில் . | . நான் கு மை | யா . . . மல் .

; க். ம்ா ம் க் ரீ ; ரீ , க் ரி ச் நி த த ம தா | ச் நி த நீ த மா | கா : க ம த நி ச் ரீ , ||
. போ . கா . . . தி . . க . . . ளில் என் | . . மனம் நு மை | யா . மல் . . . . .

;
. "ஐயா எனே" முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி ; ம மா ம மா ம க ரி க ம க மா | ; க மா த தா | ம ம நி த நி த த ம ||
. ஒ ரு நி மி ட . . . மும் . உன் | . அ டி ம ற | வா . . . . . மல்

2\. ; ம மா ம மா ம க ரீ , க ரி ச நீ ; ரீ , க | மா க மா த தா | மா தா நி ரி ச் நி தா த ||
. ஒ ரு நி மி ட . . . . மு . ம் . உன் . | . அ டி ம ற | வா . . . . . . மல்

3. மாமமாமமாமகரீ,கரிசநீ;ரீ,க | மா க மா த தா | க மதநிச்ாரீச்நிதா,;தம ||
. ஒருநிமிட....மும்..உன். | . அடிமற | வா.........மல்

;கமாகரீசநிதமதநிசா | ;சரீகமா | மச்நிதநிததம ||
.உலகமிபி.னும்உ.ன | .தருள்துற | வா.....மல்

; இருதயமதனில் ஓர் | ; இடர் பிற | வாமல்
; இழிவுறு பழியொடு | ; நானிற | வாமல் || ; (ஐயா)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

5

இராகம் : மந்தாரி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : சரிகமபநிச
அ. : சநிபமகரிச

{51-வது மேளத்திற் பிறந்தது

முதனிலை

இன்னம் பராமுகமோ (ஐயா) வினை
நின்னருள் தானின்றிப் போமோ இன்னம்.

இடைநிலை

மின்னல் உறுபுகழ் நன்னல மேவிய
வேதார்த்தா கன போதார்த்தா - ஓ இன்னம்.

இறுதிநிலை

1. வன்பிழை ஒப்புக் கொண்டாலே க்ஷணம்
மன்னர் செய்வார் புவி மேலே
என் பிழையைப் பலகாலே ஒப்பி
னேனே முனிவ தென் பாலே
அன்பெனும் தெப்பம் இல்லாமல் வினைக்கடல்
ஆழ்ந்தேனே துயர் சூழ்ந்தேனே - ஓ இன்னம்.

2. தன்பதியைப் பகையோரே கொள்ளத்
தான் பார்த்திருப்பவள் யாரோ

நின்பதி என்மதி தேரே அதில்
நீங்காமல் உன் கண்முன் நேரே
உன்பகையோ ரேனும் காமக் குரோதாதிகள்
உற்ருரே ஜெயம் பெற்ருரே - ஓ இன்னம்.

3. நெஞ்சம் கவலைக்கு வீடா ஐயா
நின் சோதனைக்கு நான் ஈடா
அஞ்சாதே நீயிங்கு வாடா என்று
அருளா தின்னம் வேறு பாடா
தஞ்சமென வேத நாயகன் போற்றிடும்
தாதாவே பெற்ற மாதாவே - ஓ இன்னம்.

பூநல் ச்ா , ச் ச்நிபா ப பமகரீகம | ம கா ; ; , | ; ; க ம ப நி ‖
இன் . ன ம் , ப ரா . . மு . க . மோ . . . . . . ஐ . யா .

2 ச்ா நி ச் ரி நிபா ப பமகரீகம | ம கா ; ; , | ; , ம க ம ப நி ‖
இன் . ன ம் . ப ரா . . மு . க . மோ . . . . . . ஐ . யா . .

3. ச்ா நி ச் ரி நி பா ப ப ம க ரி க ம | ம கா ; ; , | ப ம க ரி க ரி ச நி ||
இன் . ன ம் . ப ரா . . மு . க . மோ . . . . வி . னே .

ச ரீ க ரீ கா க ப ம பா , நீ | ச்ா ; ; , நி | ப ம க ரி க ம ப நி ||
நி ன் ன . ருள் தா . . னி ன் றிப் போ . . . . மோ . . .

ச்ா நி ச் ரி நி பா ப ப ம க ரி க ம | ம கா ; ; , | ப ம க ரி க ரி ச நி ||
இன் . ன ம் . ப ரா . . மு . க . மோ . . . . வி . னே .

ச ரீ க ரீ கா க ப ம பா , நீ | ச் ரி ச் நி ச் நி ப நி | ப ம க கா ம ப நி ||
நி ன் ன . ருள் தா . . னின் . றிப் போ . . . . மோ . . .

"இன்னம் பராமுகமோ" முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இடை பா , நி மா ப ச் ச்ா ; , ச் ச்ா | ச்ா ச் நி க் ரி ரீ | ச்ா ; ச்ா ச்ா ||
மி ன் ன ல் உ . று . . பு கழ் நன் ன . . . ல மே . வி ய .

௨. நி பா நி மா ப ச் ச்ா ; ச்ா ச்ா | ச் ரி க் ரி ப் ம் க் ரி | ச் நி க் ரி ச்ா ச்ா ||
மி ன் ன ல் உ . று . பு கழ் ந ன் ன . . . ல . மே . . . வி ய

ரீ , ரி ச் ச்ா ச்ா ; ; ; நி ச் | நி ச்ா நி பா ம க | ; , ம க ம ப நி ||
வே . தா . ர்த் தா . . . க ன போ . தார்த் தா . . . ஓ . . . .

"இன்னம் பராமுகமோ" முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி பா , பா , பா பா , பா , பா | ப ம நி ப ம கா , | ; ; க ரி க ம ||
நெ ஞ் சம் . க வ . லை க் கு வீ . . . டா . . . . ஐ . யா .

௨. பா , பா , பா பா , பா , பா | ம ப ம ப நி ப ம கா , | ; ; ; ; ||
நெ ஞ் சம் . க வ . லை க் கு வீ . . . . . டா . . . . . .

க ப ம க ரீ சா ச நி ப ப ச நி சா | ச ரி க ம பா ; | ; ; ; ; ||
நி ன் . சோ . த னை . க் கு . . நான் ஈ . . . . டா . . . . .

1. பா , நி மா பா ப ச் நி ச்ா , ரீ | ரி ச் ச் நி ச்ா ; | ; ; ; ; ||
அஞ். சா . தே நீ . . யிங்கு வா . . . டா . . . . .

2. பா , நி மா பா ப ச் நி ச்ா , ரீ | ச் ரிக் ரிப் ம் க் ரி | ச்ா ; , ச சா . ||
அஞ் . சா . தே நீ . . யிங்கு வா . . . . டா . . என் று

நி ச்ா ச் ச் நி பா ப ப ம க ரீ ப ம | க ரி க ரி சா ; | ; ; ; ; ||
அ ரு ளா . . இன் ன ம் . வே . று . பா . . . டா . . . . .

ச ரி க ரி ச கா க க மபப ப நிச் ச் | ச் நிக் ரி ச் நி ப நி | ச் நிப ம க ம ப நி ||
தஞ் ச மென வே த நா .யகன்போற்றிடும் தா . தா . வே . பெற்ற மா . தா . வே . . ஓ

" இன்னம் பராமுகமோ " முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

6

இராகம் : சிவானந்தி   ஆ : ச ம க ம ப த நி   { 16-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : ஆதி   அ : நி த ப ம க ரி ச நி

முதனிலை

இனியாகிலும் மனமே ஐயனை நீ
நினையாயோ தினமே இகபர சித்திபெறவே   இனி.

இடைநிலை

தனியிளம் பருவமுந் தாண்டிப் போனோமே
பனைபோல் வளர்ந்து கிழப்பருவ மானோமே   இனி.

இறுதிநிலை

1. ஆசைக்கொரு கறுப்பு மயிரேனும் இல்லையே
ஐயையோ கொக்குப்போல் நரைத்தது தலையே

காசுக் குதவாக்கிழ மென்பது நிலேயே
கன்னியர்க்கும் இனிநாம் கசக்கும் வேப்பிலேயே இனி.

2 கண்கள் இரண்டும் மூக்குக் கண்ணுடி தேடும்
காலூரசலாடும் ஓர் கழியைக் கை நாடும்
தண்கொள்ளும் வேரற்றுத் தந்தங்கள் ஆடும்
தடுத்தாலும் நில்லாமல் யௌவனம் ஓடும் இனி.

3. பசிவந்த பின்னெல்லே விதைப்பது மதியோ
படுந்தாகம் வந்தபின் வெட்டுதல் நதியோ
விசயஞ் செய்திடச்சாகுங் காலமே ததியோ
வீணே யுனக்குக் கெட்டுப்போகச் சம்மதியோ இனி.

4. காலந்தனக் கென்ன செய்நோம் அபகாரம்
கனத்த ஆயுசை அனுதினஞ் சோரம்
மேலுமே உடலில் விளேக்கும் விகாரம்
வேதநாய கன்சொல்லே வேதாந்த சாரம் இனி.

முதல் ; ச மா க மா பா பா ம ப தா | த பா , த நீ , ; நி த | த ப ம க ரி ச நீ ||
. இ னி யா . கி லு ம் ம ன மே . . . . . . ஐ . ய . னே . . . நீ

2. ; ச ச ம ம க ம பா ப ப ம ப தா | ப தபதநிதநீநித | த ப ம க ரி ச நீ ||
. இ னி . யா . . கி லு ம் . ம ன மே . . . . . . ஐ . ய . னே . . . நீ

; ப மா ம க ரி ரி ரி ச நி சா க ரி | ரி ரி ச சா ; , | ம க ப ம கா ரி ச ||
. நி னை யா . . யோ . . . தி ன . மே . . . . . இ க ப ர சித் தி பெ

ரி நி ச மா க மா பா பா ம ப தா | த பா , த நீ , ; நீ த | த ப ம க ரி ச நீ ||
ற வே இ னி யா . கி லு ம் ம ன மே . . . . . . ஐ . ய . னே . . . நீ

; ப மா ம க ரி ரி ரி ச நி சா க ரி | ரி ரி ச சா ; , | ; ; ; ; ||
. நி னை யா . . யோ . . . தி ன . மே . . . .

இடை ; ம பா த நி தா , த ப த ப ப ம மா | ; , ம ப த தா | நி நி த ப ப த ப த நீ ||
. த னி யி ள ம் . ப . ரு . வ . மும் . . தா ண் டிப் போ னே . . . மே . . . .

2. ; ம பா த நி தா , த ப பா த நி த த ப ப | ம மா ம ப த தா | நி நி த ப ப த நி ப ||
. த னி யி ள ம் . ப . ரு . . . . . வ . மு ம் தா ண்டிப்போ னே . . . மே . . .

த நி ம பா த நி தா , த ப பா த நி த ப ம பா ; ம | மா , ம ப த தா | நி நி த ப ப த ப த நீ ||
. . த னி யி ள ம் . ப . ரு . . . . . வ . . . மும்.தா ண் டிப் போ னே . . . மே . . . .

; ப தா நீ த த ப பா ம ம க த த | ப பா , ப மா ம மா | த ப ம க ரி ச நீ ||
. ப ஊ போல்வ ளர் ந் தே . கி . மு . . . ப்ப ரு வ மா னே . . . . . மே.

“ இனியாகிலும் ” முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி ; ப பா ப பா பா ; பா பா | , ம ம மா ம மா | ம க ப ம ம க ரீ ||
. ப சி வ ந் த பின் . நெல் லை . . வி தைப்ப து ம . தி . யோ . .

2. ; ப பா ப பா பா ; ப மா , ப தா ; | பா ம மா ம மா | ம க ப ம ம க ரீ ||
. ப சி வ ந் த பின் . நெ ல் . லை . . . . வி தைப் ப து ம . தி . யோ . .

; ச மா ம க ரி சா ; ரி ச ச நி நீ | ; , சா ம க மா | பா பா , த த நீ த பா ||
. ப டுந் தா . கம் வந் . த . பின் . . . . வெட் டு . தல் ந தி . . யோ . . .

; விசயஞ் செய்திடச் சாகும் | ; , காலமே | ததியோ
; வீணே யுனக்குக் கெட்டுப் | ; போகச் சம் | மதியோ || ; (இனி)

இதை இடைநிலை போற் பாடுக.

7

இராகம் : லதாங்கி	ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச	63-வது மேளம்
தாளம் : ஆதி	அ : ச நி த ப ம க ரி ச	

முதனிலை

எப்படியும் பரமே நலம் பெற
ஈந்தருள்வாய் வரமே — எப்படி.

இடைநிலை

செப்பரு மாணிக்க தீப சொரூபனே
தேவே மனமே நொந்தேன் காவே எனவே வந்தேன் — எப்படி.

இறுதிநிலை

1. கேவலம் வாடினேன் கேள்விமுறை யில்லையோ "என்றன்"
சீவன் பிழைக்கச்செய்ய வல்லவ னீயல்லையோ
பாவனு என்னைப் பண்ணுதல் பாரமோ
பாகேகனியே சத்தே ஓகோ தனியே வித்தே — எப்படி.

2. அற்பன் ஆனாலும் அன்னைக்குப்பிள்ளை அல்லவோ
பற்பலவா படித்துப் படித்துச் சொல்லலோ

கற்பகோடி காலங் கண்டு முடிவில்லாக்
கண்மணியே பொன்னே விண்ணே அணிய சொன்னேன் எப்படி.

3. இன்ப துன்பங்கள் இரண்டுஞ் சமசித்தமே தந்து
நின்பத சேவை நிலைக்கச் செய்வாய் நித்தமே
அன்பன் வேத நாயகன் அகத்தேயணி
ஆணிப் பொருளே முத்தே காணப்படுவோர் சொத்தே எப்படி.

முதல் ; , பா ப பா ப ம க க ரீ ரி க ரி | ரி ச சா ; ; , | ; ; ; ; ||
. . எப் ப டி யு ம் . . . ப ர . மே . . . .

1. ; , பா ப பா ப ம க க ரீ ரி க ரி | ரி ச சா ; ; சா | ச நி தா நீ சா ||
. . எப் ப டி யு ம் . . . ப ர . மே . . . . ந ல ம் . பெ ற

2. ; , பா ப பா ம ப த மா , க ரீ ரி க ரி | ரி ச சா ; , சா | ச நி தா நீ சா ||
. . எப் ப டி யு ம் . . . . . ப ர . யே . . . . ந ல ம் . பெ ற

; , சா நி சா ரி கா ; ரி க ம | பா ; ; ; | ; ; ம க ரி ச ||
. . ஈந் த ருன் வா . . ய் வ ர மே . . . .

ரி க ம பா ப ப ம க ம த மா , க் ரீ ரி க ரி | ரி ச சா ; ; ச | நி ச ரீ க ரி ச நி சா ||
. . . எப் ப டி . யும் . . . . . . ப ர . மே . . . . ந லம் . . . . . பெ

ரீ , கா ரி கா க ப ம ரி ப க மா | பா ; ; ; | ; ; ம க ரி ச ||
ற . ஈந் த ருன் வா . . ய் வ . ர மே . . . .

ரி க ம பா ப பா ப ம க க ரீ ரி க ரி | ரி ச சா ; ; , | ; ; ; ; ||
. . . எப் ப டி யும் . . . ப ர . மே . . . .

இடை ; , பா ப க மா ; பா ; த ப தா | ; , ப த நி நி த | நீ ; நி நி த த ||
. . செப் ப . ரு . மா . ணிக் க . . தி . ப சொ . ரு . ப . னே .

2. ப மா பா ப க மா ; பா ; த ப தா | ; , ப த நி நி த | நீ ; த நி ரீ ச் ரீ ||
. . செப் ப . ரு . மா . ணிக் க . . தி . ப சொ . ரு . ப . னே . .

3. ஙி த ம பா ப க மா ; பா ; த ப தா | ; , ப த ஙி த ஙி | ச்ா ; ச்ா ஙி் ச் ரி க் ||
. . . செப் ப . ரு . மா . ணிக் க . . தி . ப சொ . ரூ . ப னே . . .

ரி ச் ஙி த ப ம பா ப க மா ; பா ; த ப தா | ; , ப த ஙி த ஙி | ச்ா , ஙி ரீ ரீ ||
. . . . . . செப் ப . ரு . மா . ணிக் க . . தி . ப சொ . ரூ . . ப னே

க்ா . ப் ம் க்ா ; க் ரி க் ரி ச் ஙி த ப தா | தா , க் ரீ ச் ஙி தா தா | ஙி ரி ஙீ த ப ம க ரி ச ||
தே . வே . . . ம . ன . மே . நொ ந் தேன் கா . . . வே . . எ ன . . வே . வ ந் தேன்

; ,
. . "எப்படியும் பரமே" முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

[illegible] ; , கா ரி ச ச ரி ரி கா ; க கா | ; , பா ப பா | ப ம க ரி ரீ க ா க ரி ||
. . கே வ . ல ம் வா . . டி னேன் . . கேள் வி மு றை . யி ல் லை . . . .

2. ச ஙி ரி கா ரி ச ச ரி ரி கா ; க கா | ; , தா ப த ஙி | த ப ம க க ரி ரீ க ம க ரி ||
யோ . . கே வ . ல ம் வா . . டி னேன் . . கேள் வி மு . றை . . . யி ல் லை . . யோ .

சா ச சகரீ சநி தா த பா தா நீ சா | ; , ச நி ச ரீ | கா ம ரி க ம பா |
என் றன் சி . . வன் . பி ழைக் கச் செய்ய . . வல் . . ல வ லீ ய ல் லே . யோ

; , பாவனு என்னைப் | ; , பண் ணுதல் | பாரமோ
பாகே கனியே சத்தே | ஓகோ த | லியே வித் || தே ; (எப்படி).

இதை இடைநிலேபோற் பாடுக.

8

இராகம் : சகனு
தாளம் : ஆதி

ஆ : ச ரி க ம ப ம தா நி ச
அ : ச நி ச த ப ம கா ம ரி க ரி ச

{ 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

முதனிலே

ஓகோ காலமே (ஓயாத) உன்போல் எவர்க்
குண் டிந்திர சாலமே ஓகோ.

இடைநிலே

போகமாக அண்டம் பூவெல்லா மேய்வாய்
பூனைபோ லிருந்து நீ புலியைப்போற் பாய்வாய் ஓகோ.

இறுதிநிலே

1. ஊரெல்லாந் தூங்கினும் உனக்கில்லை தூக்கம்
ஓயாமல் ஓடுவா யுனக்குண்டோ தேக்கம்
ஆர்கெட்டால் உனக்கென்ன அறியாய் நீநோக்கம்
அதிகவட்டிகள் கொடுப்பவருக் குன்மேல் ஏக்கம் ஓகோ.

2. பாலரைக் கிழவராய்ப் பண்ணியே கெடுப்பாய்
பகைமகன் செபம் நடவாமலே தடுப்பாய்
காலிரண் டுடையார்க்குக் கோலொன்று கொடுப்பாய்
காலனுக் குயிரெல்லாம் காட்டியே விடுப்பாய் ஓகோ.

3 ஆயுத மில்லாமல் யாவையும் அறுப்பாய்
அழுதாலும் தொழுதாலும் அகன்றெம்மை வெறுப்பாய்
சாயுந் தராசுபோலே சகலமும் நிறுப்பாய்
சகல உயிரையுஞ் சட்டியிலிட்டு வறுப்பாய் ஓகோ.

4. கல்லைப்போல் உடம்பையும் வில்லைப்போல் வளைப்பாய்
கணந்தினம் மதிவாரம் ஆண்டெனக் கிளைப்பாய்
வில்லைப்போல் வதனத்தைச் செல்லுப்போல துளைப்பாய்
வீங்கழகி யர்க்குத்தே வாங்குரு விளைப்பாய் ஓகோ.

5. துக்கம் உற்றவர்க்கு நீ தொலையாமற் கிடப்பாய்
சுகமுள்ள பேர்க்கு நீ துரிதமாய் நடப்பாய்
விக்கலும் இருமலும் வேதையுங் கொடுப்பாய்
விஞ்சுங் கருமயிரைப் பஞ்சுபோற் கெடுப்பாய் ஓகோ.

6. மலைகள் மண்டபங்களை வலிமையா யிடிப்பாய்
வாரி ஏழுகடலும் வற்றிடக் குடிப்பாய்
தலைதடுமாற நீ தான் கொள்ளை யடிப்பாய்
தனிவேத நாயகன் தயையாலே நடிப்பாய் ஓகோ.

முதல் ச்ா , நி நி ச்ா ; த தா , ச் நி த | பா ; ; பா | மா தா ; த நி ‖
ஓ . . கோ . . . கா . . ல . மே . . ஓ . யா . த .

2. ச்ா , க் ரி ச் நி ச்ா த தா , ச் நி த | பா ; ; பா , த | பா , த ப ம மா தா த நி ‖
ஓ . . கோ . . . . கா . . ல . மே . . ஓ . . . . . யா . . . த .

3. நி ச் ரீ க் ரி ச் நி நி ச்ா த தா , ச் நி த | பா ; ; ப த நி த | ம ப த ப மா தா த நி ‖
ஓ . . . . . . கோ . . கா . . ல . மே . . ஓ . . . . யா . த .

நி ச் ரீ க் ரி ச் நி நி ச்ா த தா , ச் நி த | பா ; ; ; | ; ; பா , த ப ம மா ‖
ஓ . . . . . . கோ . . கா . . ல . மே . . . . . உன் . . போ . ல்

ம ரி ரீ கா மா தா நீ ; ரி க் ரீ | ச்ா ; ; ரி ச் | நி ச் த நி ப த ம ப ‖
எ . வர்க் குண் டிந் திர ஜா . ல . . மே . . ஓ . . . யா . . . . த

க ம த நி ச்ா ரி ச் நி ச்ா த தா , ச் நி த | பா ; ; ; | ; ; ; ; ‖
ஓ . . . கோ . . . . கா . . ல . மே . . . .

இடை ரீ ; ரீ ரீ ; ரீ ரீ ரீ | ரிக்மா ம் க்ம் ரி | க்ரி ச்க் ரி ச் நி ச் ||
போ . க மா . க அண் டம் | பூ . . வெல்லாம் | மேய் . . வாய் . .

2. ரீ ; ரீ ரீ ; ரீ ரி க் மா | ப்ம் க்ம் ரீ க் ரி | ச்சா , க் ரி ச் நி ச் ||
போ . க மா . க அ ண் டம் | பூ . . . வெல்லாம் | மே ய் . வா . . ய்

1. நீ க்ரா ரீ ச் த ச்நீ ; ச் த ப மா மா | ப ம க ம ரி ச ரி க | ம ப ப ம த நி ச்சா ||
பூ . ஊ போ . . . . . லி . ருந் து | பு . லி . யைப் போ . | . ல் பா . . ய் வாய்

2. நி ச் ரி க்ரா த ச் த ச்நீ ; ச் த ப மா மா | ப ம க ம ரி ச ரி க | ம ப ப ம த நி ச்சா ||
பூ . . . ஊ போ . . . . . . லி . ருந் து | பு . லி . யைப் போ . | . ல் பா . . ய் வாய்

நி ச் ரீ க் ரி ச் நி நி ச்சா த தா , ச் நி த | பா ; ; ப த நி த | ம ப த ப மா தா த நி ||
ஓ . . . . கோ . . கா . . ல . | மே . . ஓ . . . | . . . . . யா . த .

ச்சா , நி நி ச்சா ; த தா , ச் நி த | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
ஓ . . கோ . . . கா . . ல . | மே . . . | . . . .

இரதி	த ச் நி த பா ; பா ப ம பா த நி தா	ப ம மா ம க ம க ம க	ம க க ம ம ரி க ம் ‖
	க ல் லை ப் போ ல் உ ட ம் பை யு ம் .	வி ல் . லை ப் போ . . ல்	வ . ளை ப் பா . . ய்
2.	த ச் நி த பா ; ப ம த நி ச் ப ப ரி	ரீ கா ம த ப ம	கா த ம ரி ச ரீ ‖
	க ல் லை ப் போ ல் உ . ட ம் பை . யு ம்	வி ல் லை ப் போ . . ல்	வ ளை ப் பா . ய்
1.	ரீ ரி க க ரி க ம ம க ம ப ப ம பா	ம ப த நி தா ப ம கா ம ரி	ரி க க ரி சா ; ‖
	க ண ம் தி . ன ம் ம . தி . வா . ர ம்	ஆ ண் . . . டெ . . ன க்	கி . ளை ப் பா ய்
2.	ரீ ரி க க ரி க ம ம க ம ப ப ம பா	ம ப த நி தா ப ம கா ம ா	த ச் நி த பா , ரி ‖
	க ண ம் தி . ன ம் ம . தி . வா . ர ம்	ஆ . . ண் டெ . . ன க்	கி . ளை ப் பா . ய்
3	ரீ ரி க க ரி க ம ம க ம ப ப ம பா	ம ப த நி தா ப ம கா ம ா	த ம த நி ச்ா ; ‖
	க ண ம் தி . ன ம் ம . தி . வா . ர ம்	ஆ . . . ண் டெ . . ன க்	கி . ளை ப் பா ய்

வில்லைப்போல் வதனத்தைச் | செல்லுப்போல் | துளைப்பாய்
வீங்கழகியர்க்குத் | தேவாங்கு | ரு விளைப்பாய் ‖ (ஓகோ)

இதை இடைநிலை போற் பாடுக.

9

இராகம் : கௌரிமனோகரி   ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச   {23-வது மேளம்
தாளம் : ஆதி   அ : ச நி த ப ம க ரி ச

முதனிலை

கருணாகரப் பரம் பொருளே அடியேனைக்
கண்பார்த் தருள் வாயே   கருணா.

இடைநிலை

இருணாசஞ் செயும் இரவிசமான
தெருணாடிய தேசோமயமான   கருணா.

இறுதிநிலை

1. தோன்றின நாள்முதல் சுகுணமொன் றறியேன்
சொப்பனந் தன்னிலும் (என்) துர்க்குணம் பிரியேன்

ஈன்றவ னீயென என்றுமே குறியேன்
என்னசெய் வாயோவென் றேங்கினேன் சிறியேன் கருணை.

2. தரணியில் நான்ஒரு தருவென முளைத்தேன்
தமகுணம் யாவுமே சாகையாக் கிளைத்தேன்
கருமமாகிய விஷக் கனிகளை விளைத்தேன்
கண்டனை செய்வையென் றஞ்சியே களைத்தேன் கருணை.

3. நிகில லோகங்கட் கெல்லாம் நீயதிகாரி
நிச்சயமா என்மனம் நினக் கொருபாரி
அகிலந் தனிலே அந்தமனம் அகங்காரி
அடக்கி ஆளாவிட்டால் அழியாளோ நாரி கருணை.

4. அழகுக் காலயமான அமிர்த சுந்தரமே
அன்பருக் கருள்மழை பொழியுங் கந்தரமே
தொழுதிடும் வேதநாயகன் சுதந்தரமே
துணைநீ உனை நம்பினே னிரந்தரமே கருணை.

முதல் ; ரி மா கா ரி ரீ சா ச நி சா | ; ரி ரி க க மா | ; ப பா ப ம பா ||
. க ரு ணை . க ரப் ப . ரம் .பொ ரு . ளே . . அ டி யே . னைக்

; தா நி த பா மா ம க க ரி ரீ | சா ; ; ; | ம க ப ம ம க ரி ச ||
. க ண் பா . ர்த்த ரு ள் வா . . யே . . . .

2. நி ச ரீ ப ம ம கா , ரி ரீ சா ச நி சா | ; ரி ரி க க மா | ; ப பா ப ம பா ||
. . க ரு . . ணை . . க ரப் ப . ரம் .பொ ரு . ளே . . அ டி யே . னைக்

; ப ச் நி த பா மா ம க க ரி ரீ | சா ; ; ; | ச் நி த ப ப ம ம க ||
. க ண் . பா . ர்த்த ரு ள் வா . . யே . . . .

3. ரி ச ரீ ப ம ம கா , ரி ரீ சா ச நி சா | ; ரி ரி க க மா | ; ப பா ப ம பா ||
. . க ரு . . ணை . . க ரப் ப . ரம் . பொ ரு . ளே . . அ டி யே . னைக்

; ப ச் நி த பா மா ம க க ரி ரீ | சா ; ; ச் ரி | ச் நி த ப த ப ம க ||
. க ண் . பா . ர்த்த ரு ள் வா . . யே . . . .

ரி ச “கருணைகரப் பரம் பொருளே” முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இடை ; ம மா மா , பா ; தா தா | ; த நீ த நீ | ச்ா ; , நி த பா , ||
. இ ருள் நா . சஞ் . செ யும் . இ ர வி ச மா . . . ன . .

2. மா ம மா மா , பா ; தா தா | ; த நீ த நீ | ரீ ரி ச் நி த பா ப ம ||
. இ ருள் நா . சஞ் . செ யும் . இ ர வி ச மா . . . . ன .

3. மா ம மா மா , பா ; தா தா | ; த நீ த நீ | பா.நித்தாரிச்சா,நிதபநித ||
. இ ருள் நா . சஞ் . செ யும் . இ ர வி ச மா . . . . ன . . .

த ப ம மா மா , பா ; தா தா | ; த நீ த நீ | ச்ா ; ; ச்ா ||
. . இ ருள் நா . சஞ் . செ யும் . இ ர வி ச மா . . ன

; ச் ரீ க் ரீ ச்ா ரி ச் ச் தா ; ப ப ரி | ச் நி தா பா மா | ம க ப ம ம க ரி . ச ||
. தெ ருள் நா . டி ய . . . . . தே . ஜோ . . ம ய மா . . . . . . ன .

நி ச "கருணாகரப் பரம் பொருளே" முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி ; ,, பா ப பா பா ; பா பா | ; ம மா ம ம ரி | ரீ ம க க ரீ ரி ச ||
. . தோன் றி ன நாள் . மு தல் . சு கு ணமொன் றறி . யே . . .

ரி க ம பா ப பா பா ; ப ம ப ம | பா ச் நி தா பா | ம க ப ம ம க ரி ச ||
. . ன் தோன் றி ன நாள் . மு . த ல் சு கு . ண மொன் ற . றி . யே . . .

ரீ , ம க ப ம க ரி சா ச க ரி ச நி சா | ; , ரி க ம மா | பா ப ம பா ; ||
ன் . சொப் ப . னம் த னி . லும் . என் . . து ர்க் கு ணம் பி ரி . யே ன்

; , ஈன் றவன் நீ யென | என் றுமே | குறியேன் |
; , என்ன செய்வாயோ என் | றேங்கினேன் | சிறியேன | ; (கரு)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

10

இராகம் : சண்முகப்பிரியா　　ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச　　{56-வது மேளம்
தாளம் : ஆதி　　அ : ச நி த ப ம க ரி ச

முதனிலை

ஏதுபராமுகம் ஏழையென்மீது
ஏகனே யோகனே மாகனே தியாகனே　　ஏது

இடைநிலை

வேத போத கஅ நாதரட்சகனே
மேக வாகன தெய் வீகலட்சணனே　　ஏது

இறுதிநிலை

1. அநித்யமே சுகம் அதை நான் கேட்டேனே
ஆனந்தந் தனில் அனுபவிக்க மாட்டேனே

இனித்த உன்பாதத்தில் இதயம் நாட்டேனே
ஈனமாயையை எதிர்த்து வாட்டேனே ஏது

2. ஐயனே என்னைக் கேளாமல் முன்நீயே
அரிய மானிட சன்மம் தந்தாயே
வையக மீது நான் உனக்கொரு சேயே
மதியருள் வாய் பெற்று வளர்த்திடும் தாயே ஏது

3. முந்தி நீ பலருக்குக் காட்டின யுனையே
முத்தர்க்குக் கொடுத்தனை மோட்சமா மனையே
பந்தியிலா குமோ ஓரவஞ் சனையே
பட்சமா யெனக்கருள் பரசுகந் தனையே ஏது

4. அகட நாடக சமர்த்திய ப்ரதாபா
அசல சுஜன வாற்சல்லிய நிஷ்கோபா
சகலசு லட்சண தத்துவ சொரூபா
தாசன் வேத நாயகன் மனோதீபா ஏது

முதல் ; , ச்ா நி ரி ச் நி த நீ , த த ப பா |
. . ஏ து ப . ரா . . . மு க ம் .

; ம ப த நி த நீ , | ச்ா ; ; ச்ா ||
. . ஏ . மை யென் . . மீ . . து

2\. ; , ச்ா நி ரி ச் நி தா நி ச்ா ; , நி த த ப பா |
. . ஏ து ப . ரா . . . ; . . மு க ம் .

; ம ப த நி த நீ , | ச்ா ; ; ச்ா ||
. . ஏ . மை யெ ன் . மீ . . து

3\. ; , ச்ா நி ரி ச் நி தா நி ச்ா ரி ச் நி தா , த நி த ப பா |
. . ஏ து ப . ரா . . . . மு . க ம் .

ப த நி த ப ம ப த நி த நீ , | ச்ா ; ; ச்ா ||
. . . . . . ஏ . மை யென் . மீ . . து

4. ; , ச்ா ச் நி ச் ப ப த நி ச் ரீ க் ரி ச் நி தா த நி த ப பா |
. . ஏ து . ப . ரா . . . . மு . க ம் .

ப த நி த ப ம ப த நி த நீ | ச்ா ; ; ச்ா ||
. . . . . . ஏ . ழை யெ ன் மீ . . து

1. ; , ப ந் ரி க்ா க் ச் க் ரி ரி நி ச்ா |
. . ஏ . க னே யோ . . . க . னே

ப த நி ச் ரி ச் ச்ா | ச் நி ரி ச் நி த ப ம ||
மா . . . . க னே தியா . . . க . னே .

ப த நி ச்ா ச் நி ச் ப ப த நி ச் ரீ க் ரி ச் நி தா த நி த ப பா |
. . . ஏ து . ப . ரா . . . . மு . க ம் .

ப த நி த ப ம ப த நி த நீ , | ச்ா ; ; ச்ா ||
. . . . ஏ . ழை யெ ன் . மீ . . து

2. ; , ப் க் ரி க்ா க் ச் க் ரி ரி நி ச்ா |
. . ஏ . க னே யோ . . . க . னே

நி த ச் நி ரி ச் க் ரி | ரி நி ரி ச் நி த ப ம ||
மா . . . ச . னே . தியா . . . க . னே .

ப த நி

"ஏது பாராமுகம்" இரண்டாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இடை ; , ரீ க் ரீ ; ரீ ரீ , ரி |
. . வே த போ . த க . அ

கா , க் க் ரி ரி ரி ச்ா | ச் நி நி ரி ரி ச்ா , ||
ஞ . த . . ர . . ட்.ச . க . னே . .

2. த நி ச் ரீ ரி ச் நீ ச் ரீ , ரி ரீ , ரி |
. . . வே த போ . . . . த க . அ

க்ா ப் ம் க்ா ரீ | ச் ஙி ஙி ரி ரி ச்ா , ‖
ஞ . . த ர ட்ச . க . னே . . .

; , நீ ஙி ஙி ச்ா , ச் ஙி ச்ா ரி ப் |
. . மே க வா . . க . ன தெ ய்

; ப த ஙி ச் ரி க்ா ரி ச்ா | ச் ஙி ரி ச் ஙி த ப ம ‖
. வீ . . . . . க ல ட்ச . ண . னே . . .

ப த ஙி "ஏது பராமுகம்" 4-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி ; , நீ ஙி நீ ; த த ப ப தா , த நீ , |
. . மூந் தி நீ . ப ல . ரு க் . கு . .

தா , ப ஙி த த த ப ப | ; , ப க மா பா ‖
ட் , கா ட் டி ஞ . . . . ய் உ . ஊ யே .

2. ; த நீ நி நீ ; த த ப ப த நி ச்ா , |

. . முந் தி நீ . ப ல . ரு க் கு . .

; ப ப நி த த த ப ப | ; , ப க மா பா |

க் . கா ட் டி று . . . . ய் உ . னே யே

; , ப ப ம த ப மா கா ரீ ரி நி சா |

. . முத் த . ர்க்கு . க் கொ டுத் த . னே

; , நி ச ரி கா | ப ம க ம பா ; |

. . மோ . ட்ச மா ம . னே . யே .

; , பந்தியில் ஆகுமோ | ; , ஓர | வஞ்சனையே

பட்சமாய் எனக்கருள் | ; , பரசுகந் | தனையே || ; , (ஏது)

இதை இடைநிலை போற் பாடுக.

11

இராகம் : வகுளாபரணம் — ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச — அ : ச நி த ப ம க ரி ச — {14-வது மேளம்

தாளம் : ரூபகம்

முதனிலை

ஜாலம் செய்வதேதோ ஐயா
சீலம் ஈதொன்றோதோ மெய்யா — ஜாலம்.

இடைநிலை

ஞாலமெல்லாந் தாங்குங் கையா
நற்குண மில்லார்க்கு வெய்யா — ஜாலம்.

இறுதிநிலை

1. பெண்டு பிள்ளையோ டினமே
பேய்ச்சுரை படர் வனமே

அண்டும் இவரால் தினமே
ஐயையோ நொந்தேன் மனமே — ஜாலம்.

2. பாழுமனமே மற்கடம்
பண்ணும் அகட விகடம்
ஊழ்வினை தரும சங்கடம்
ஒழித்து நீயருள்வாய் திடம் — ஜாலம்.

3. நீதி வழுவாச் செங்கோலா
நித்திய சங்கீத லோலா
வேதியர் பரவுஞ் சீலா
வேத நாயகன் சேர்கோலா — ஜாலம்.

முதல் நீ ; . = தா பா நி த த ப | ப ம த ப = ப ம ம ; ப ம ப த ‖.
ஜா . லம் செய் . . வ . தே . . . தோ . . . ஐ . யா .

2. நீ ச் நி = தா பா நி த த ப | ப ம த ப = ப ம ம ; ப ம ப த ‖
ஜா . . லம் செய் . . வ . தே . . . தோ . . . ஐ . யா .

3. நீ தநிச்நி = தா ப த ப த நி த பா | ம ப ம ப த ப = ப ம மா , ம க ரி ச ||
ஜா . . . . லம் செய் . . . . வ தே . . . . . தோ . . . ஐ . யா . .

நீ நீ = நீ ச ரி கா மா | ப த நீ = ச்ா நி ச் நி த ப த ||
சீ . லம் ஈ . . யொண் ணு . . தோ மெ ய் . யா . .

" ஜாலம் செய்வதேதோ " முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இடை ப த நீ = தா ப நி த தா ம | ப த நீ = த நீ , ச்ா ; ச்ா ||
ஞா . . ல மெ ல் லா . ந் தா . ங் கு ங் . கை . யா

2. ப த நி ச் = நி த ப நி த தா ம | ப த நீ = த நீ , ச்ா ரி ச் ரீ ||
ஞா . . . . ல மெ ல் லா . ந் தா . ங் கு ம் . கை . . யா

3. ப த ப த நீ = தநிச்ா ரி ச்ரிச் நி தபம | ப த நீ = த நி . ச்ா ரி ச் ரீ ||
ஞா . . . . ல . . மெல் . . லா . . ந் தா . ங் கு ங் கை . . யா

க்ா ; = ம் க் ரீ ச்ா ச் நி | நி ச் நி த = பா த மா பா த ‖
நற் . கு . ண . யி ல் லா . . ர்க்கு . வெ ய் யா .

" ஜாலம் செய்வ தேதோ " முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி ; , ப = , ப பா பா , ம | கா ; = ம க ப ம க ரி க ரி ‖
. . நீ . தி வ ழு . . வாச் . செ ங் கோ . . லா .

ச நி ச நி = ரி ச நி த நீ தா , ச நி | ச ரி கா = மா ப த பா , த ம ப ‖
. . நி த் தி . ய . . . ச் ச ங் கீ . . த லோ . . . . லா .

வே — தியர் | பர = வுஞ் சீலா
வே = த நாய | கன் சே — ர் கோலா ‖ (ஜாலம்)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

12

அச்சுத தாசரவர்கள் இயற்றியவை

இராகம் : இரத்தினாம்பரி	ஆ : ச க ம ப ச	64-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : ஆதி	அ : ச நி த ப ம ரி ச	

முதனிலை

எப்போ காண்பேனே ஏகாந்தமாய்
எங்கும் பூர்த்தியை இன்பமூர்த்தியை — எப்போ.

இடைநிலை

அப்போதா நந்தமாம் அவ்விடம் சொந்தமாம்
அடையுமா றறியேன் அறிவிற் சிறியேன் — எப்போ.

இறுதிநிலை

1. விடையபோகம் நீக்கி வெளியில் ஒளியாக்கி
இடையறுது நோக்கி இன்பவாரி தேக்கி
தடையிலா திலங்கத் தானதாய்த் துலங்க
அடையலாம் நிசத்தை ஆதியான சத்தை எப்போ.

ஜீவபாவங் கெட்டு த்ரிபுடியேகித் தொட்டு
மேவலுங் கைவிட்டு விச்ராந்தி பட்டு
பாவா தீதமான பரஞான மோன
மாவெளங் குளித்தே மானதங் களித்தே எப்போ.

3. தேசுலா நால்வேதம் செப்புமான்ம நீதம்
பேசினே னம்பாசம் பேணியுன் மெய்போதம்
வீசுமே லச்சுத தாசன் மாபுனித
காசினியி லுய்யக் கண்கண்மாரி பெய்ய எப்போ.

முதல் ; ; ; பா பா ம ரீ , சா | கா ; ; கா | மா பா ; ச்ா ||
. . . எப் போ . கா ண் பே ‌ னே . . ஏ . காந் . த

2\. ச் நி நீ ; தா , பா பா ம ரீ , சா | கா ; ; க ம | ப ம பா ; ச்ா ||
மா . . . . ய் எப் போ . கா ண் பே ‌ னே . . ஏ . . . காந் . த

3\. ச் நி நி த ப ம பா பா ம ரீ , சா | கா ; ; க ம | ப ம ரி ச க ம ப ச் ||
மா . . . . ய் எப் போ . காண் பே ‌ னே . . ஏ . . . கா . . ந் த .

4\. ச் ச் நி த ப ம பா பா ம ரீ , சா | க ம ப ம ரி ச க ம | ப ச் ச் க் க் ம் ப் ம், ||
மா . . . . ய் எப் போ . கா ண் பே ‌ னே . . . . . . ஏ . . . கா . . ந் த .

ரி ச் நி த ப ம பா பா ப ம ரீ ரீ | ரீ , சா , சா | கா க ம பா ச்ா ||
மா . . . . ய் எங் கும் பூ . . ர்த் தி ‌ யை . . . இன் ‌ ப மூ . . ர்த் தி

ச் நீ த ப ம
யை . . . .

"எப்போ காண்பேனோ" முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இடை ; ; ; தா பா பா ; பா | ச்ா , ச்ா , ச்ா | க்ா க் ம் ரீ ரீ ‖
. . . அப் போ தா . னந் | த . மா ம் அவ் | வி ட ம் . சொந்

ரி ச் ஸி த ப ம பா பா பா ; பா | ச்ா , ச்ா , ச்ா | க்ா க் ம் ரீ ரீ ‖
த . மா . . ம் அப் போ தா . னந் | த . மா ம் அவ் | வி ட ம் . சொந்

ரி ச்ா க்ா , க் ம் ப்ா ப் ம் ரீ ரீ | ரீ ச் ச்ா , ச்ா | ச் ச் நி தா , பா ‖
த . மாம் . அ டை யு மா . . ற | றி . யே ன் அ | றி . . வி ற் சி

ப ம ரி ச க ம
றி . . யே . ன்

"எப்போ காண்பேனோ" நாலாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி ; ; ; ப ப பா ப ம மா மா | பா , பா , பா | பா ச்ா நீ தா ‖
. . . வி ட ய போ . . கம் | நீக் . கி . வெ | ளி யில் ஒ ளி

தா ப பா , ப ப ப ம த ப ம ரி ரி | ரி சா சா , சா | கா ச க ம ப மா ‖
யா . க்கி . இ டை ய . ரு . . . து | நோ . க்கி . இன் | ப வா . . . ரி

பா , பா , -	தடையிலாதி	லங்கத் தா	ன தாய்த் து	
தே . க்கி . -	லங்க அடையலாம் நி	சத்தை ஆ	தியான சத்தை	(எப்போ)

இதை இடைநிலை போற் பாடுக.

13

இராகம் : கானடா
தாளம் : ரூபகம்

ஆ : ச ரி க ம த நி ச்
அ : ச் நி ப ம கா ம ரி ச

{22-வது மேளத்திற் பிறந்தது

முதனிலை

மறைமுடிப் பொருளான மோன
ஞானவானப் பொருளே அருளே மறை.

இடைநிலை

குறையேகிட முறையே எங்கும்
நிறைவாகிய இறையே மா மறை.

இறுதிநிலை

1. மதிதெளிந்த வானகம் விரியும்
வகையருள் புரியும் - ஜகத்
பதியே யருங்கதியே தருந் ததியே - சுக
நிதியே மா மறை.

2. நீணிலத் தின்பம் நிலையென் றென்றும்
நேசித்திருந்தும் ஒன்றும் பலன்
காணேனென்றுந் தோணேன் புகழ்
பூணேனந்தோ வீணேன் மா மறை.

3. தரை மீதச்சுத சாமி நீதி
தழைத்திடு மாதி பரா

பரமே நிலவரமே - தயா
கரமே மனோகரமே - மா   மறை.

முதல் ; ம த = , நி ச்ா ச் நி ரி ச் | ச் நி நி ப ; = ப ம பா ; பா ||
. ம றை . மு டிப்பொ . ரு . ளா . . . . ன . மோ . ன

; நி த = ப ம கா ; க ம | ம ரி ரீ = சா ; ; ரி ச ||
. ஞா . ன . வா . ன ப் பொ . ரு ளே . . அ ரு

2. ரி க ம த = , நி ச்ா நி ச் ரி க் | ரி ச் நி ப = ப ம நி த நி த பா ||
ளே . ம றை . மு டிப் பொ . ரு . ளா . . . ன . மோ . . . ன

; ம ப = த நி தா ப ம கா ; க ம | ம ரி ரீ = சா ; ; ரி ச ||
. ஞா . ன . . வா . . . னப் பொ . ரு ளே . அ ரு

ரி க ம த = , நி ச்ா ச் நி ரி ச் | ச் நி நி ப ; = ப ம ப ா ; ; ‖
ளே . ம றை . மு டிப் பொ . ரு . ளா . . . . . . ன . .

இடை ; ச் நீ ரி = ச்ா ச் நி நீ த நீ ச்ா | ; ச் ச் = , ச் நி க்ரி க்ரி ரி ச் ச்ா ச்ா ‖
. கு . றை . யே . . . கி ட . மு றை . யே . . . . . எங் . . கும்

; ச் நீ ரி = ச்ா ச் நிநிபநிம தநிச்ா | ; நி ச் = , ரி ச் ரி க்ா க்ா ‖
. கு . றை . யே . . . . . கி . ட . மு றை . யே . . . எங் கும்

ப் ம் க் ம் = ரி ச் நி ச் நி ப ப ம | ; ம த = த நி தநிச்ா நிச்ரிச் நிப ‖
நி . றை . வா . . . கி . ய . . இ றை யே . . . .

ம க
மா .

"மறைமுடிப் பொருளான" முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி ; தா ச் நி = நி ப மா கா க ம | ம ரி ரி ச = ச நி ரீ , ச சா ‖
. நீ . . . ணி லத் தின் ப ம் நி . லை . யென் றென் . . றும்

; ரி ச — நி ப நி ச ரி க மா | ப ம க ம — தா நீ , ச் சா ||
. நே . சி த் தி . ரு ந் தும் ஒ ன் . . றும் . . ப லன்

; கா — ணே னென் றுந் || ; தோ — ணேன் புகழ் |
பூ = ணே னந்தோ || ; வீ = ணேன் மா | ; (மறைமுடி)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

14

இராகம் : காம்போதி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ. : ச ரி க ம ப த ச
அ. : ச நி த ப ம க ரி ச

{ 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

முதனிலை

திருவுளச் செயல் எப்படியோ
தேவாதி தேவனே நின் திருவுள.

இடைநிலை

குருவளர் மறைமுடி மேவிய
கோனே குணவானே நின் திருவுள.

இறுதிநிலை

1. எந்நேரமுங் கவலைகள் மிஞ்சி
இழுக்கும் மாயை வாழ்வதற் கஞ்சி
பொன்னேரடி சரணஞ் செய்து
போற்றினேன் குறை சாற்றினேன் நின் திருவுள.

2. பல தீங்குக டமைப்புரிந் தகப்
பார்வை யற்றுழ றுயெனச் சக
தலத்தி லலையுங் கொடியனே னெனத்
தள்ளுமோ கைக் கொள்ளுமோ நின் திருவுள.

3. அருளன்னை தந்தை யாதிநீ யென்று
அகத் தெதார்த்தமாய் நம்பி நின்று
கருது மச்சுத தாசனுக் கொளி
காட்டுமோ வொளி யோட்டுமோ நின் திருவுள.

முதல் நீ நீ — தா பா ப ம பநிதா | ப மமா கா — க ரி ம க க ரி சா ||
தி ரு வு ளச்செ . ய . . லெ . . ப் ப . டி . யோ . .

; கா — சா ச ரி கா மா | பா ; — ப நி த த ப ம பா ||
. தே . வா . . தி தே . வ . னே . . . நின்

௨. தச் தச்ரிச் — நீ தா ம ப மபதப | ம ம க ரி — க ரி ம க க ரி சா ||
தி . ரு . . . வு ளச்செ . ய . . . லெ ப் . . ப . டி . யோ . .

; கா — சா ச ரி கா மா | பா ; — ப நி த த ப ம பா ||
. தே . வா . . தி தே . வ . னே . . . நின்

௩. ப த ச்ரிக்ரி — தச்ரிச் நி த ம ப பதநித | ம பதப மக — க ரி ம க க ரி சா ||
தி . ரு . . . வு . . . ளச்செ . ய . . . லெ . . . . . ப்ப . டி . யோ . .

; கா — சா ச ரி கா மா | பா ; — ப நி த த ப ம பா ||
. தே . வா . . தி தே . வ . னே . . . .

இடை ; நி த = பமமா கா மா மா | ; ப த = த பாத ச்நீச்தா,நிபதா, ||
. கு ரு வ . . ளர் ம றை . மு டி மே . . . . . வி . . ய . .

2. , ப நி த = பமமா கா மா ப தா, | பா ப த = ச்ா , ரி க் ச் ரீ ரீ ||
. . கு ரு வ . . ளர் ம றை . . . மு டி மே . . . . வி ய

; நி த = பமமா கா மா ப தா, | பா ப த = ச்ா , ரீ க் ச் ரீ ரீ ||
. கு ரு வ . . ளர் ம றை . . . மு டி மே . . . . வி ய

ச் ரி க்ம்க்ா,ம் = க் ரிச்ா, நி தா த மா | பா த ச் தா , ச் = த பா , த . த ப ம ||
கோ . . . . . . னே . . . கு . ண . வா . . . . . னே . . நி ன் . .

"திருவுளச் செயலெப்படியோ" முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி ; பா = ப பமகச சரீ கமா | ; க ம = ப த பா ம க மா பா ||
. எங் நே . . . . ர . மு ம் . க வ லை . . க ன் மிஞ் சி

ப ம த ப = ப ம ம க ப ம ம க | க ரி ம க = ரி ச ச ச நி ப த ச ரி ||
இ . ழு க் கும் மா . . . யை . வா . . ழ் வ . . த ற் க ஞ் சி .

க ம பா = ப ப ம க ச ச ரீ க மா | ; க ம = ப த ப ம க மா பா ||
. . எங் நே . . . . ர . மும் . க வ லே . . க ள் மிஞ் சி

ப ம த ப = ப ம ம க ப ம ம க | க ரி ம க = ரி ச ச ச த ச ரி க ம ||
இ . ழு க் கும் மா . . . யை . வா . . ழ் வ . . த ற் க ஞ் சி .

ப த பொன் = னே ரடி | சர = ணஞ் செய்து ||
. . போற்றி = னேன் குறை | சாற்றி = னேன் நின் || (திருவுள)

இதை இடைநிலை போற் பாடுக.

15

திரிகூடராசப்ப கவிராயரவர்கள் இயற்றியது

குற்றாலக் குறவஞ்சி

இராகம் : மணிரங்கு — ஆ : ச ரி ம ப நி ச — { 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : ஆதி — அ : ச நி ப ம க ரி ச

முதனிலை

தூதுநீ சொல்லி வாராய் பெண்ணே — குற்றாலர் முன்போய்த்
தூதுநீ சொல்லி வாராய் — தூது.

இடைநிலை

ஆதிநாட் சுந்தரர்க்குத் தூதுபோனவர் முன்னே — தூது.

இறுதிநிலை

1. உறங்க உறக்கமும் வாராது மாயஞ் செய்தாரை
மறந்தால் மறக்கவுங் கூடாது பெண்சென்ம மென்று
பிறந்தாலும் பேராசை யாகா தஃத றிந்துஞ்
சலுகைக் காரர்க் காசையானே னிப்பொழுதே தூது.

2. நேற்றைக்கெல் லாங்குளிர்ந்து காட்டியின்று கொதிக்கும்
நித்திரா பாவிக்கென்ன போட்டி நடுவே யிந்தக்
காற்றுக்கு வந்ததொரு கோட்டி விரக நோய்க்கு
மாற்று மருந்துமுக்கண் மருந்தென்று பரஞ்சாட்டி தூது.

3. வந்தாலிந் நேரம்வரச் சொல்லு வராதிருந்தால்
மாலையா கிலுந்தரச் சொல்லு குற்றால நாதர்
தந்தாலென் னெஞ்சைத் தரச்சொல்லு தராதிருந்தால்
தான்பெண்ணு கியபெண்ணை நான்விடே னென்று சொல்லு தூது.

முதல்	;	,	ப	நி	ப	ப	ம	கா	ரீ	ச	நி	கா	|
	.	.	தூ	.	து	நீ	.	சொல்	லி	வா			

ரி ; ; ; | ; ; ; ரி ச ||
ராய் . . . . . . பெ . ண்

2. ரி ம ப நி ப ச் ச் நி நி பா ம கா , ரி ச நி க |
ணே . தூ . து நீ . . . . சொ ல் . லி வா . .

ரி ; ; க ரி | ச நி சா ரி ரி ம ||
ராய் . . கு ற் று . லர் முன் போ .

3. ப நி ச் ச் நி ப ம ப நி ம பா ; ம கா , ரி ச நி க |
. . ய்த் தூ . து நீ . . . . . சொ ல் . லி வா . .

ரி ; ; க ரி | ச நி சா ரி ரி ம ப நி ||
ராய் . . கு ற் று . லர் முன் போ . . .

ச் ரி ; , ச் நி நி ப ம ப நி ம பா ; ம கா , ரி ச நி க |
. . . ய்த் தூ . . து நீ . . . . . சொ ல் . லி வா . .

ரீ ; ; ; | சா ; ; ; ||
ராய் . . . .

இடை ; , ச்ா ச் ச்ா ச்ா ச் நி நி ப ; ப நி நி ச்ா , |
. . ஆ தி நாள் சுந் த . . . . ர ர்க் கு . த்

; , ச் ரி ம் க் ரீ | ரி ச் ச் நி ப ம க ரி ||
. . தூ . . து போ ன . வ ர் மு ன் னே .

ச ரி ம ச்ா ச் ச்ா ச்ா ச் நி நி ப ; ப நி நி ச்ா , |
. . . ஆ தி நாள் சுந் த . . . . ர ர்க் கு . த்

; , ச் ரி ப் ம் க் க் ரி | ரி ச் ச் நி ப ம க ரி ||
. . தூ . . . து போ . ன . வ ர் மு ன் னே .

ச ரி ம "தூ துநீ சொல்லி" 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இருதி ; , ப ப ப ம ம க க ரி ரி ச ச நி நி ப |

. . வந் தா . . லி ந் நே . ர ம் வ . ர ச்

ப ச நி சா , நி ச | ரீ , ம க க ரீ , ரீ ||

சொ ல் . லு . வா . ரா . தி . ரு ந் . தால்

; , ரீ ம ப நி பா ச் நி நி ப ம கா ; , ரி ச நி |

. . மா லே யா . . . . . கி லு ந் . . த ர ச்

ரீ , சா , ரி ம | பா ச் நி ப ம பா ||

சொல் . லு . கு ற் ற ல . நா . தர்

பா , ரீ , ரீ ரி ச் சா க் ரி ரி ச் நி நி ப |

தந் . தா ல் என் னெ ஞ் சை . . . த் த ர ச்

பா , ரீ , ரி ச் | ரி ம் கா க் ரீ ரீ |

சொ ல் லு . தா . ரா . . தி ருந் தால்

பா , ரீ , ரீ ரி ச் ச்ா க் ரி ரி ச் நி நி ப |
தந் . தா ல் என் னெ ஞ் சை . . . த் த ர ச்

பா , ரீ , ரி ச் | ரி ப் ம் ம் க்ா க் ரீ ரீ ||
சொல் . லு . தா . ரா . . . . தி ருந் தால்

; ச் ரி ப் ம் க் ரீ ச்ா ச்ா க் ரி ரி ச் நி நி ப |
. தா . . ன் பெண் ணை இ ய . . . . பெண் ணே .

ப நி ச் ரீ , , நி ரி ச் | ச் ப ச் நி ப ம க ரி ||
நா . , . ன் : வி டே . னெ ன் று . சொ ல் லு .

ச ரி ம "தூதுநீ சொல்லி" 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

16

திரு. சுத்தானந்த பாரதியார் இயற்றியவை.

இராகம் : நாட்டை — ஆ : ச க ம ப நி ச — { 36-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

தாளம் : ஆதி — அ : ச நி ப ம க ச

முதனிலை

சுகவழி தனை யறி மனமே அதைத்
தொடர்ந்து நில் அநுதினமே. சுகவழி

இடைநிலை

தகவழியாது நீ தருமத்தைப்பேணு
சன்மார்க்கம் சாற்றிடும் சாதனம்பூணு சுகவழி.

இறுதிநிலை

இறைவனை மறவாதே ஈகையைத் துறவாதே
எந்தநல் உயிருக்கும் தொந்தரவு தராது
குறைகளை முறையிட்டு நிறைபெறத் திருந்திடு
குஞ்சிதபத நிழல் வீடுகொண் டிருந்திடு சுகவழி.

முதல் ; ச் ச்ா நி பா ம க ப ம ம க சா | கா ப ம ம க கா | ; ; ; க ம ‖
. சு க வ ழி த . னை . ய . றி ம ன . மே . . . .

1. ப நி ச் ச்ா நி பா ம ப ம ப நி ப ம க சா | கா , க ப ம ம ம | க கா , ச நி சா ‖
. . சு க வ ழி த . னை . . . ய . றி ம . ன . . மே . . . . அ . தைத்

2. ; ச நீ ச கா ; க மா ப ச்ா | ச் ச் நி நீ , ப நி | ச் நி ப ம க ச நி ச ‖
. தொ டர் ந்து நில் . அ னு தி ன மே . . . .

க ம ப நி ச்ா , நி பா ம ப ம ப நி ப ம க சா | கா ப ம ம க கா | ; ; ச நி சா ‖
சு க . . வ ழி த . னை . . . அ . றி ம ன . மே . . . . அ . தைத்

; ச நீ ச கா ; க மா ப ப ம | க ம ப நி ச் க் ம் க் | ச் க் ச் நி ப ம க ச ‖
. தொ டர் ந்து நில் . அ னு தி ன . மே . . . .

க ம ப நி ச்ா , நி பா ம ப ம ப நி ப ம க சா | கா ப ம ம க கா | ; ; ச நி சா ‖
சு க . . வ ழி த . னே . . . அ . றி ம ன . மே . . . . அ . தைத்

; ச நீ ச கா ; க மா ப நீ | ப ம நி ப ச் நி க் ச் | ம் க் ச் நி ப ம க ச ‖
. தொ டர் ந்து நில் . அ று தி ன மே . . . .

க ம ப ச்ா நி பா ம க ப ம ம க சா | கா ப ம ம க கா | ; ; சா ; ‖
. . சு க வ ழி த . னே . ய . றி ம ன . மே . . . . .

இடை ; க மா க மா ப நி நீ ச்ா ச்ா | ; ச் ச்ா ச் ச்ா | ச் ச் நி நி க் ச்ா , நீ , ‖
. த க வ ழி யா . . து நீ . த ரு மத் தைப் பே . . . . . . று .

2. பா க மா க மா ப நி நீ ச்ா ச்ா | ; ச் ம்ா க் ம்ா | ம் ம் க் க் ப் ம்ா க்ா , ‖
. த க வ ழி யா . . து நீ . த ரு மத் தைப் பே . . . . . று .

; க் ப் ம் க் ச்ா ச் க் ச் நி பா ப ம | க ம ப நி ச் க் ம் க் | ச் க் ச் நி ப ம க ச ‖
. ச ன் மா . ர்க்கம் சா . . . ற்றி டு ம் சா . . . த . ன ம் யூ . . . று . . .

க ம .

"சுகவழி" முதனிலையைப்பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி ; ப பா ப பா ம ப நி ம ப ம மா | ; மா , ம மா | க மா , ப க ம க கா ‖
. இறை வ னே ம ற . வா . . தே . ஈ . கை யைத் து ற . . வா. . தே

; , கா , ப ம க சா சா ச க க நி சா | ; , ச க க மா | பா , ப க ம ப பா ‖
. . எங் . . த . நல் உ யி . ருக் கும் . . தொ ந் த ர வு . த ரா து

; குறைகளை முறையிட்டு | ; நிறைபெறத் | திருந்திடு ‖
; குஞ்சிதபத நிழல் | வீடு கொண் | டிருந்திடு ‖ சுகவழி.

இதை இடைநிலை போற் பாடுக.

17

இராகம் : நாகசுராவளி
தாளம் : ரூபகம்

ஆ : ச க ம ப த ச
அ : ச த ப ம க ச

{ 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது

முதனிலை

புத்தம் புது வசந்தம்—சகியே
பூத்துக் கனிந்ததடீ • புத்த

இடைநிலை

சித்திரைச் சோலையிலே—கலைத்
தேனுண்டு பாடிடுவோம்—சகியே
மானுடன் ஆடிடுவோம் புத்த

இறுதிநிலை

1. வெள்ளி மலையினின்றே—பொங்கும்
வெள்ளப் பெருக்கினைப்போல்—சகியே
உள்ளக் குகையினின்றே—பேரின்பந்
துள்ளி வருகுதடீ—அதை
அள்ளிப் பருகிடுவோம் புத்த

2. அசையும் காற்றினிலே—அருள்மணம்
ஆடி வருகுதடீ—சகியே
திசையெல்லாம் பொலிய—அழகுத்
தீப்பறக்கு தடீ—பாட
நாப்பறக்கு தடீ புத்த

3\. ஊகத்தைத் தூண்டுதடீ—உலகில்
உண்மைப்பொருள் காணத்
தாகந்தைத் தூண்டுதடீ—தெய்வ
மோகத்தைத் தூண்டுதடீ—சக்தி
வேகத்தைத் தூண்டுதடீ புத்த

; ச் ச் — , த பா , ப த ப | ப ம மா ; = ; கா , ப மா மு ம க கா , |
. புத் தம் . பு து . வ ச ந் த ம் . . . ச . கி . யே . . . .

2\. ; ச் ச் = , ப பா த ச் த ப ம ப ம | மா ; = ; கா , ப மா ம ம க |
. புத் தம் . பு து . , . . வ ச ந் தம் . . ச . கி . யே . .

சா ம க = , ம ப த த ச் தா த ப | பா ; = ; க ம க ம ப த ச் தா , |
. பூத் துக் . க னி ந் த . . த . டீ . . வ சந் தம் . . . . .

பா ம க = , ம ப த த ச் தா த ப | பா ; = ; க ம க ம ப த ச் க்ா , ||
. பூத் துக் . க னி ந் த . . த . டீ . . ச கி யே . . . .

; ச் ச் = , த ச் க்ம் க் ; ச் த பா ; | ப ம மா ; = ; கா , ப மா ம ம க கா , ||

. புத் தம் . பு து . . . . வ . சந் . தம் . . . . ச . இ யே . . . . .

சா ம க = , ம ப த த ச் தா த ப | பா ; = ; க ம க ம ப த ச் க்கா , ||

. பூத் துக் . க னி ந் த . . து . டீ . . ச இ யே . . . .

; ச் ச் = , த பா , ப த ப | ப ம மா ; = ; ; ; ப ம | பா ; = ; ; ; ; ||

. புத் தம் . பு து . வ ச ந் த ம் . . . .

இடை ; ம க = , ம ப த ச்ா ச் த | ச்ா ; = ; ; த பா , ||

. சித் தி . ரை ச்சோ . லை யி . லே . . .

; ம க = , ம ப த ச்ா ச் த | ச்ா ; = ; ; ச்ா க் ச் ச் த ||

. சி த் தி ரை ச் சோ லை யி . லே . . . க லை . . த்

; த த = , த ச் க் க்ா ப் ம் | க்ா ; = ; க் ப் ம் ம் ம் க் ச் , ||

. தே னு ண்டு பா . டி டு . வோ ம் . ச இ . யே . . . .

த ப ம க = , ம ப த ச்ா ச் த | ச்ா ; = ; ; ச்ா க் ச் ச் த ||
. . சித்தி . ரை ச்சோ . லை யி . லே . . . க லை . . த்

; த த = , த ச் க் க்ா ப் ம் | ம் ம் க் க் = ; க் ம் க் ம் ப் ம் க்ா ப் ம் ம்ா ; ||
. தேனுண் . டு பா . டி டு . வோ . ம் . . ச கி யே . . . .

க் ச்ா , க் க் = ச் ச் த த ப ப ம பா , த | த ச்ா , = ; க ம க ம ப . த ச் க்ா , ||
. மா . . று . ட ன் ஆ . டி . டு . . வோ ம் . . ச கி யே . . . . . .

; ச் ச் = , த ச் க் ம் க் ; ச் த பா ; | ப ம மா ; = ; கா , ப மா ம ம க கா , ||
. புத் தம் . பு து . . . . . வ . ச ங் த ம் . . . ச . கி . யே . . . .

சா ம க = , ம ப த த ச் தா த ப | பா ; = ; ; ; ; ||
. பூத் துக் . க னி ந் த . . த . டீ . . . . .

இரநீ ; தா = த த தா தா த ப | தா ; = ; ; ; த ம ||
. வெள் ளி ம லை யில் நி ன் றே . . . .

, ப தா = த த தா தா த ப | த ச் த த = க் ச் ச் த ; பா பா ||
. . வெள் ளி ம லை யில் நி ன் றே . . . . பொங் கும்

; பா த த = பா ம கா சா , க கா | மா த த ப = மா பா ; ப ப ||
. வெ ள் ள ப் பெ ருக் கி . . னைப் போ . . . . ல் . ச கி

த ப மா | உள்ள = க்குகையினின் | றே = ; பேரின்பம் | ; துள்ளி = , வருகுத டீ அதை ||
யே . . | ; அள்ளி = ப் பருகிடு | வோம் = ; சகியே | (புத்த)

இதை இடைநிலை போற் பாடுக.

18

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்துத் தமிழாசிரியர்,
வித்துவான். மு. அருணாசலம் பிள்ளை அவர்கள் இயற்றியவை

இராகம் : சுத்ததன்யாசி　　ஆ : ச க ம ப நி ச　　20-வது மேளத்திற்
தாளம் : ரூபகம்　　அ : ச நி ப ம க ச　　பிறந்தது

முதனிலை

வாழ்த்த வேண்டுமே (நாம்) நம்
வள்ளல் அண்ணுமலை யரசனை　　வாழ்த்த.

இடைநிலை

வாழ்த்து வதேநம் மன மகிழ்வது
தாழ்ச்சி யில்லை புகழ்ச்சி பெரிது　　வாழ்த்த.

இறுதிநிலை

1. ஆங்கிலந் தென்மொழி ஆரிய மென்மொழி
ஆந்திரம் மலையாள முதல் மொழி
ஓங்கி வளரப் பல்கலைக் கழகம்
ஊழியளவும் வாழச் செய்தலால்　　வாழ்த்த.

2\. கந்தமிழ் நாட்டில் பைந்தமிழிசை
ஞானம் பரப்பும் மேன்மை பெற்றதால்
எந்த மக்களும் தாய்மொழிப் பாடலே
ஏற்றுணர்ந்தமே போற்ற வைத்ததால் வாழ்த்த.

3\. நன்றி மறப்பது நன்றல தென்றுமுன்
னுட் பெரியோர்சொலும் நல்லுரை யறிவோம்
இன்று நமக் கிணையில்லா உதவியால்
இன்ப முறுத்திய பண்பின ஞதலால் வாழ்த்த.

முதல்	பா	,	நி	—	பா	மா ப ம ம க மா	|	பா	;	—	;	;	நி	ச	க	ம	|
	வா	.	.		ழ்த்த வே . . . ண் டு			மே	.		.	.	நா	ம்	.	.	
2.	ப நி பா ச் நி —	நி	ப மா ப ம ம க மா				|	பா ச் நி நி ப —	;	;	க	ம	ப	நி	|		
	வா		ழ் த்த வே . . . ண் டு					மே	.	.	நா	ம்	.	.			

ச் ஸி ச் ஸி = பா மா ப ம ம க மா | ஸி பா , = ; ; ப ஸி ச் க் ||
வா . . . ழ்த்த வே . . . ண் டு மே . . . . நா ம் . .

ம் க் ச் ஸி = பா மா ப ம ம க மா | ச் ச் ஸி ஸி பா = ; ; ம கா , ம கா , ||
வா . . . ழ்த்த வே . . . ண் டு மே . . . . . . ந ம் . . . .

ம க ப ம = ம க க ச ச ஸி சா | ச க ம க = க ம ப ம ப ஸி ச் க் ||
வ ள் . . ள ல் அ ண் . . ணு ம . லை . ய . ர . ச . னே .

ம் க் ச் ஸி = பா மா ப ம ம க மா | ஸி பா , = ; ; ; ; ||
வா . . ழ்த் த வே . . . ண் டு மே . . . . . .

இடை ஸி ஸி பா = ஸீ ஸீ ச்சா ச்சா | ச் ஸீ , ச் க்கா , = ச் ஸீ . ச் க்கா , ச் ஸி ச்சா ||
வா . ழ்த் து வ தே நம் ம . . ன . . ம . . கி ழ் . வ . து

ஸி ச் க் ச் ச் ஸி ஸி ப = ஸீ ஸீ ச்சா ச்சா | ச் ஸி ச் க்கா , = ச் ஸி ச் க்கா , ச் . ஸி ச்சா ||
வா . . . . . ழ்த் து வ தே நம் ம . ன . . ம . . கி ழ் . வ . து

ம் ம் க் க் ச்சா = ச் நி நி ப ப நி ச்சா | ப நி ச் க் = ச் நி ப ம ம நி ச் க் |
தா . . . . ழ்ச்சி . . . யி ல் லை பு . க ழ்ச் சி . பெ ரி . து .

ம் க் ச் நி = பா மா ப ம ம க பா | நி பா , = ; ; ; ; ||
வா . . ழ்த் த வே . . . ண் டு மே . . . . . .

இறுதி

நி நி பா = பா ப ம பா பா | மா ப ம ம க = க ச ச க க ம மா |
ஆ ங் கி லந் தெ ன் மொ ழி ஆ . . ரி . ய . மென் . மொ . ழி

; க மா = , ப க ம கா சா ச நி | ச க க ச = ச க க ம ம ப பா ||
. ஆ ங் . . தி . ரம் ம லை . யா . ள . மு . த ல் மொ . ழி

ச் நி நி பா = நீ நீ ச்சா ச்சா | ; நி ச் = , க் ச்சா ச் நி ச்சா |
ஓ ங் . . கி வ ள ரப் . ப ல் . க லைக் க ழ கம்

நிச்க்ச்ச்நிநிப = நீ நீ ச்சா ச்சா | , நி ச் = , க் ச்சா ச் நி ச்சா ||
ஓங் . . . . . . கி வ ள ரப் . பல் . . க லைக் க ழ கம்

ம் ம் க் க் ச்ா = ச் நி நி ப ப நி ச்ா | ப நி ச் க் = ச் நி ப ம ப நி ச் க் |
ஊ . . . . ழி . ய . ள . வும் வா . ழ ச் செய் த . லா . . ல்

ம் க் ச் நி = பா மா ப ம ம க மா | நி பா , = ; ; ; ; ||
வா . . . ழ்த்த வே . . . ண் டு மே . . . . . .

19

இராகம் : சுபபந்துவராளி ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச {45-வது மேளம்
தாளம் : ஆதி அ : ச நி த ப ம க ரி ச

முதனிலை

அரசே பெருமை அண்ணுமலேயே
அவனியிலேயுனக் கிணையிலேயே அரசே.

இடைநிலை

உரைசெய் யடியார்க் குதவுஞ் சிவனருள்
உண்மையினுற்பல வூழிகள் வாழ்கவே — அரசே.

இறுதிநிலை

1. ஐயா நினதுதிருக் கையாற் செய் யறங்கள்
அளவிலையே திரு மகள்தரு நலங்கள்
எய்தாதன வுளவோ நின் சீர்த்தி
என்றும் நிலைபெறும் இதுவே நேர்த்தி — அரசே.

2. உன்னை யடுத்தவர் வாழ்ந்திடச் செய்வாய்
உனது பகைவர் மிகத் தாழ்ந்திடச் செய்வாய்
பொன்னிநகர் வணிகர் குலமுதல் மணியே
புலவர் சொல்மாலை புனைந்தகண் மணியே — அரசே.

3. பெற்றால் உனைப்பெற் றவர்போற் பெறவும்
பிறந்தால் உனைப்போல் பிறவியி லுறவும்

மற்ருர் தவம்புரிந் தாரறி யோமே
மனமொழி யாலுனை வாழ்த்திடு வோமே அரசே.

முதல் ; ச ரீ கா , மா மா பா ; | ; ப ப ம கா , | ரீ ரீ ரி ரி ச ச ||
. அ ர சே . பெ ரு மை . . அ ண் . ணு . ம லே யே . . .

2. , நி ச ரீ கா , மா மா பா ; | ; ம ப த மா , கா , | ரீ ரீ க ரி ரி ச ||
. . அ ர சே . பெ ரு மை . . அ ண் . . . ணு . ம லே யே . . .

3. ச நி ச ரீ கா , மா மா ப த நி ச் | , நி த ச் நி த ப ம | க த ப ம க க ரி ச ||
. . அ ர சே . பெ ரு மை . . . . . அ ண் . ணு . . ம . லே . யே . . .

ரி நி ச ரீ க ரீ சா ; ச நி த நி | சா ; ; ; | ச் நி த . ப ப ம க ரி ||
. . அ வ னி யி லே . யு . ன க் கு . . . இ . ணே . யி . லே .

ச நி ச ரீ கா , மா மா பா ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; |
யே . அ ர சே . பெ ரு மை . . . .

இடை ; ச் ச் நி ரி ச் நிதா, ச்சா ச் நி ச்சா ச்ரா | ; நி ச் ரி க்ரா , ரீ | ரீ ரி ச் க் ரி ரி ச் |
. உ ரை . செய் . . . அ டி . யார்க்கு . உ த வு ம் . . சி வ . ன . ரு ள்

ச்சா ச் ச் நிதநிச்சாரிச்நீ, தபமா, த நி ச்சா | ; நி ச் ரி ச் ரி க்ரா , , ரி | ரி ச் நி ச் ரி க்ரா , |
. உ ரை . செய் . . . . . ய . டி . யா ர் க் கு . உ த வு ம் . . . . சி வ . ன . ரு ள் .

; க் ப் ம் க் ரீ ச்சா ரி க் ரி ச் ச்சா ச் நி | தா த ச் நி த ப ம | க த ப ம க க ரி ச |
. உ ண் . மையி னு ற் . ப . . . ல . . ஆ . . மி க ள் வா . . ம் க . வே .

ரி நி
. . "அரசே பெருமை" மூன்றுவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி ப தா பா , பா பா பா , ப பா | ; ப மா த ப ம க , | ரீ , ரி சா சா |
ஐ . யா . நி ன து . தி ருக் . கை . யா . . . ற் செ ய் ய றங் கள்

;	ச	ரீ	க	ரீ	சா	ச	க	ரி	ச	நீ	சா	|	;	ச	ரீ	க	மா	|	பா	பா	பா	;	||
.	அ	ள	வி	லை	யே	. .	தி	. .			ரு		.	ம	கள்	த	ரு		ந	லங்	கள்	.	.

; எய்தா தனவுள | ; வோ நின் | சீர்த்தி
; யென்றும் நிலைபெறும் | ; இதுவே | நேர்த்தி || ; (அரசே)

இதை இடைநிலை போற் பாடுக.

20

இராகம் : மலையமாருதம் ஆ : ச ரி க ப த நி ச { 16-வது மேளத்திற்
தாளம் : ரூபகம் அ : ச நி த ப க ரி ச { பிறந்தது

முதனிலை

வாழிய செந்தமிழ் நாடு
வாழ்க வாழ்கவே என்றும் வாழிய.

இடைநிலை

ஆழி சூழும் பேருலகில்
ஆதி நாளில் தோன்றும் நாடு வாழிய.

இறுதிநிலை

1 தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவரும்
திரமிகுந்த கீரனாரும்
ஐவகை யியல் செய்யுந் தொல்காப்பியர்
ஔவையாரும் பிறந்த நாடு வாழிய.

2. வடவிமயத்திற் புலிவிற் கெண்டை
வரைந்த மூவரும் உயர்ந்த வீரரும்
கொடையிற் சிறந்த வள்ளால் யாரும்
கூடி வாழ்ந்து குலவு நாடு வாழிய.

3. கண்ணகி யெனும் பெண்ணரசியும்
காரைக் கால்வளர் வீரத் தாயும்
வண்ண மங்கையர்க் கரசி யென்னும்
மாத ராரும் வாழ்ந்த நாடு வாழிய.

4. முத்தமிழ்க் காவியம் செய்யிளங் கோவும்
மொழியும் சிந்தா மணிசெய் தேவும்
வித்தகப் புலமைச் சேக்கிழாரும்
மேன்மைக் கம்பரும் விளங்கு நாடு வாழிய.

5. சைவசமய குரவ ரான
சம்பந் தாதி நால்வ ரோடு
பொய்கண் டகன்ற மெய்கண்டாரும்
புனித மாகப் பிறந்த நாடு வாழிய.

முதல் ; ச ரி = , க பா தா ; | பா பா = கா ீ சா ; ||
. வா . . ழி ய செந் . த மிழ் நா . டு .

2\. , நி ச ரி = , க பா தா ச் ரி நி த | பா பா = ப க த ப க ப க ரி ||

. . வா . . ழி ய செ ங் . . . த மிழ் நா . . . டு . . .

3\. ச நி ச ரி = , க பா த நி ச்ரா | நி த பா = ப க த ப க ப க ரி ||

. . வா . . ழி ய செ ங் . த . மிழ் நா . . . டு . . .

சா சா = சா ச ச நி த நீ | சா ; = ; பா , ப க ரி ||

. வாழ் க வா . . ழ் க வே . . என் . று ம் .

ச நி ச ரி = , க பா த நி ச்ரா ; | நி த பா = ப க த ப க ப க ரி ||

. . வா . . ழி ய செ ங் . . த . மிழ் நா . . . டு . . .

சா , ச = , ச நி ச ரி ச நி த நீ | சா ; = ; க க த ப க ரி ||

. . வாழ் . கவா . . . . ழ் க வே . . என் . . று ம்

ச நி ச ரி = , க பா தா ; | பா பா = கா ரீ சா ; ||

. . வா . . ழி ய செ ங் த மிழ் நா . டு .

இடை ; பா = பா க ப க ரி சா | ச ரி க ரி = கா பா த நி ச் ரி ||
. ஆ ழி சூ . . . ழும் பே . . . ரு ல இ ல் . .

க் ப் க் ரி = ச்சா ச் ச் நி த ப த | நி ச் நி த = பா ப க த ப க ரி ||
ஆ . . . தி நா . . . ளில் தோ . . ன் று ம்நா . . . டு .

ச நி ச ரி = , க பா தா ; | பா பா = கா ரி சா ; ||
. . வா . . ழி ய செ ந் த மிழ் நா . டு .

இறுதி ; கா = கா கா கா கா | கா த ப = பா க ப க ரி சா ||
. தெய் வப் பு ல மைத் தி ரு . வள் ளு . வ . ரும்

, ரி கா = கா கா கா கா | க ப தா நி த = பா க ப க ரி சா ||
. . தெய் வப் பு ல மைத் தி . ரு . . வள் ளு . வ . ரும்

; சா = சா ச ச நி த நி | ச ரி க ரி = க ப க ப ; பா ||
. தீ ர மி . கு ந் த கி . . . . ர . ஞ . . ரும்

; பா = பா க் ப க ரி சா | ச ரி க ரி = கா பா த நி ச் ரி ‖
. ஐ வ கை . யி . யல் செ ய் யு ந் தொல் காப் பி . ய ர்

க் ப் க் ரி = ச்ா ச் ச் நி த ப த | நி ச் நி த = பா ப க த ப க ரி ‖
ஔ . வை . யா ரு ம் . . . . பி . ற ந் த நா . . . டு .

ச நி ச ரி = , க பா தா ; | பா பா = கா . ரீ சா ; ‖
. . வா . ,மி ய செ ந் த மிழ் நா . டு .

21

இராகம் : தர்பார் ஆ : ச ரி ம ப த நி ச
தாளம் : ஆதி அ : ச நி ச த ப ம ரி க க ரி ச

22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

முதனிலை

வீரத்தாயர் வாழ்ந்த நாடு
மேன்மை யிழந்து போகலாமோ — வீர.

இடைநிலை

ஆரைத் தான்சொல்லு வோம் எங்கள்
அன்னை மாரே திண்மை கொள்வீர் — வீர.

இறுதிநிலை

1. போரிற் புதல்வன் புறந்தந் தானென்று
புகன்றது கேட் டுள்ளம் நொந்து
வீரர் மரபை யிழிவு செய்தவன்
மிசைந்த மார்பை அறுப்பே னென்ற — வீர.

2. ஆனையைக் கொன்று களத்தில் வீழ்ந்த
அருமை மகனை ஆய்ந்து கண்டு
மானம் அழிய வில்லை யென்று
மகிழ்ந்து கண்ணீர் வடித்து நின்ற — வீர.

3. தந்தை யுங்கண வனுந்த மையனும்
சமரில் மடிந்த அமையந் தன்னில்
வந்த பகையைக் கண்டு வெகுண்டு
மகனை வென்று வாவென் றேவும் வீர.

முதல் ; ச்ா பா பா த நீ ப பா : |
. வீ . ரத் தா . . யர் .

; ம ப ம த ப ம | ரீ க க ரி ச ரீ |
. வா . . ழ்ந் த . நா . . டு . .

2. ; ரீ ச் நி ச் த ப ம ப த நி ச்ா ; ப த நி |
. வீ . . . ர த் தா . . . . . ய ர்

, ப ம ப தா நி த ப ம ரீ . ரீ | ரீ க க ரி ச ரீ |
. . வா . . . . . . ழ்ந்த நா . . டு . .

; ரி ரி ச நி சா ரீ ப ப ம ம ரீ , ரீ |
. மே . . ன் மை யி மு ங் . . . . து

சா ச ரி மா பா | த த ப ம ம ப த நி ||
. போ . . க லா . . . மோ . . . .

ச் ரி ரி ச் நி ச் த ப ம ப த நி ப பா ||
. . வீ . . . ர த் தா . . . . யர்

; ம ப ம த ப ம | ரீ க க ரி ச ரீ ||
. வா . . ழ்ந் த . நா . . டு . .

; ரி ரி ச நி சா , ; ; ; ||
. . . .

; ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . . .

இடை ; த த ப ம பா த நி ச்ா ; ரி ரி ||
. ஆ . . . ரைத் தா ன் . . சொல் லு

ச் ; ; ; | ; ; , ச் நி ச் ||
வோ ம் . . . .

த ப த த ப ம பா ம ப த நி ச்ா ; ம் ரீ , ம் ரீ ம் ||
. . ஆ . . . ரைத் தா ன் . . . . சொ ல் . லு . .

ரீ ; ச்ா ; | ; ; த நி ச் ரி ||
வோம் . . . . . எ ங் க ள்

க்ா க்ா ரி ச் நீ நீ த ப ம பு த நி |
அன் . னை . மா . . . ரே . . .

ச்ா ம ப த நி ப ம | ரி ம ரி ச ரி ம ப த ||
. தி ண் . . மை . கொ ள் . . வீ . .

நி ச்
. ர்

"வீரத்தாயர்" முதலிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இதிரு ; ரி ம பா பா பா ப ம பா |
. போ . . ரிற் பு த ல் வன்

; த நீ பா , | ம ரி க க ரி ச ரீ ||
. பு றந் தந் . தா . . . னெ ன் று

2\. ; ரி ம பா பா ச ரி ம ப த நீ , பா பா , |
. போ . . ரிற் பு த ல் . . . . வன்

; த நீ பா , | ம ரி க க ரி ச ரீ ||
. பு றந் தந் . தா . . . னெ ன் று

; நி ரீ ச ரீ ரி ச நி ச தா பா |
பு கன் ற து கே . . . ட் டு

; ப த நி ச ரீ | ச ரி ம ப த நி பா ||
. . உ ன் . . . ளம் நை ந் . . . . . து

; . த த ப ம பா தா நீ ச்ா ; |
. வீ . . . . ரர் ம ர பை . .

; ரி ரி ச்ா ; | ச்ா ; , ச் நி ச் |
. இ ழி வு . செய் . . த . .

த ப த த ப ம பா ம ப த நி ச்ா ; ம் ரீ , ம் ரீ ம் |
வ ன் வீ . . . . ரர் . . . . . ம . . ர . .

ரீ , ச் நி ச் ரி ச் | ரீ ப் ம் ரி ம் ரீ |
பை . . இ ழி வு . . செ ய் . . த

ச்ா த ரீ ச்ா , ரி ச் நி ச் த ப த நி |
வன் மி சைந் த . மா . . ர் பை . . .

ச் ப த ம ப ரி க க | ரி ச நி ச ரி ம ப த ||
. . அ . று ப் பே . . ன் எ ன் ற . . .

நி ச்
. .

"வீரத்தாயர்" முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

22

இராகம் : தாத்திரி
தாளம் : ஆதி

ஆ. : ச ரி ம ப த நி ச
அ. : ச நி த ப ம ரி ச

63-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

முதனிலை

தமிழே தமிழர்கள் செல்வம் - பிற
சார்பு வேண்டாமல் தனித்து வழங்கவல்ல தமிழே.

இடைநிலை

அமிழ்தே வரினும் அதைவிரும் போமே
அருந்தமிழ் அன்னையின் அடிபணி வோமே தமிழே.

இறுதிநிலை

1. இயலிசை நாடகம் என்பதோர் பிரிவு
எந்த மொழியிலுண்டு இயம்புவீர் சிறிது
அயல்மொழிக் கலப்பினல் அழிந்தது போதும்
ஆக்கம்பெற முயன்று காப்போம்எப் போதும் தமிழே.

2 வடபுல இமயத்தில் வரைந்ததுந் தமிழே
வணங்காத மன்னரை வணக்கியதுந் தமிழே
கடலும் மலையுமெங்குங் கமழ்வதுந் தமிழே
கதைபேசித் திரியுங் காலம் இதுவலவே. தமிழே.

முதல்	;	ரி	ரீ	சா	,	ரி	ம	ப	ம	ரீ	சா	|
	.	த	மி	ழே	.	த	.	மி	.	ழர்	கள்	

ரீ , ச சா ; | ; ; ச நி நீ ||

செ ல் . வம் . . . .

2\. சா ரி ரீ சா , ரி ம பா த ப ம ரி சா ||

. த மி ழே . த . மி . . . மூர் கள்

ரீ , ச சா ; | ; ; நி ச நி ச ரி ச ||

செ ல் . வம் . . . .

நி ச ரி ரீ சா , ரி ம பா த ப ம ரி சா ||

. . த மி ழே . த . மி . . . மூர் கள்

ரி ரீ ச நி சா ; | ; ; சா ச நி ||

செ ல் . . வம் . . . பு று .

நீ , நீ ச ரீ ரி ம ப ம ரி ச ரி ம ||

. . சா ர்பு வேண் டா . . . ம . லே .

; ப தா ப ப ம | ரி ம ப ம ரி ம ரி ச ||
. த னித் து வ . மு ங் க . வ ல் ல .

நி ச ரி ரீ சா , ச் நி த நி த ப ம ரி ரி ச |
. . த மி ழே . த . மி . மு . . ர் க ள்

ரி ரி ச நி சா ; | ; ; நி ச நி ச ரி ச ||
செ ல் . . வ ம் . . பி . ற . . .

நீ , நீ ச ரீ ரீ ப ம பா த நி |
. . சா ர்பு வேண் டா . . ம லே .

; த நீ த ப ம | ரி ம ப ம ரி ம ரி ச ||
. . த னித் து வ . மு ங் க . வ ல் ல .

நி ச ரி ரீ சா , ரி ம ப ம ரீ சா |
. த மி ழே . த . மி . மூர் கள்

ரீ , ச சா ; | ; ; ; ; ||
செ ல் . வம் . . . . .

இடை ; த நீ த நீ ச்ா நீ ச்ா ; |
. அ மிழ் தே . வ ரி னும் .

; நி ச்ா ரி ரி ச் | ரீ ; ; ச் நி ||
. அ தை வி ரு ம் போ . . மே .

த ப த நீ த ப ம ரி ச ரி ம ப த நி ச் |
. . அ மிழ் தே . . வ . ரி . னு ம் . .

; நி ச்ா ரி ரீ | நி ச் நி ச் ரீ , ச் நி ||
. அ தை வி ரும் போ . . . . . மே .

த ப த நீ த ப ம ரி ச ரி ம ப த நி ச் |
. . அ மிழ் தே . . வ . ரி . னு ம் . .

; ஙி ச்ா ரி ரீ | நி நி ச் ரீ , ரீ ||
. அ தை வி ரும் போ . . . . . மே

; ரி ம் ப் ம் , ரி ரீ ச் நி ரி ச் நி த , த பா |
. அ . ரு ந் . த மிழ் அ ன் . . . . . ணே யின்

; ப த நீ , த ப ம | த த ப ம ரி ம ரி ச ||
. அ . டி . ப ணி . வோ . . . மே . . .

நி ச ரி ரீ சா , ச் நி த நி த ப ம ரி ச ரி |
. . த மி ழே . த . மி . ழ . . ர் க ள்

ரி ரி ச நி சா ; | ; ; ; ; ||
செ ல் . . வம் . . . . .

; ம மா ம மா பா ; பா பா |
. இ ய லி சை நா . ட கம்

; , பா ப த த | ப ப ம ரி ரீ சா ||
. . என் ப தோ . . . ர் பி ரி வு

, ரி ம மா ம மா ப த நி ச் நீ த நி தா பா |
. . இ ய லி சை நா . . . . . . ட கம்

; , பா ப த த | ப ப ம ரி ரீ சா ||
. . என் ப தோ . . . ர் பி ரி வு

; , நீ தா நி சா சா ரீ ரீ |
. . எந் த மொ ழி யி லுண் டு

; ரி ம பா , ம ரி ச ரீ ; | ப ம நி த த ப பா : ||
. இ . யம் . . பு . வீர் . சி . றி . து . . .

; த நீ த நீ ச்ா நீ ச்ா . ச்ா |
. அ யல் மொ ழிக் க லப் பி ஞல்

; நி ச்ா ரி ரி ச் | ரீ ; ; ச் நி ‖
. அ ழிந் த து . போ . . து ம்

த ப த நீ த ப ம ரி ச ரி ம ப த நி ச் |
. . அ யல் மொ ழி க் க . ல ப் பி . ஞ ல்

; நி ச்ா ரி ரீ | நி ச் நி ச் ரீ , ரீ |
. அ ழிந் த து போ . . . . . தும்

; ரி ம் ப் ம் , ரி ரீ ச் நி ரி ச் நி த , த பா |
. ஆ க் க ம் . பெ ற மு . ய ன் . . . . று

; ப த நீ , த ப ம | த த ப ம ரி ம ரி ச |
. கா ப் . . போ . ம் எ ப் . . . போ . து ம்

நி ச ரி ரீ சா , ரி ம ப ம ரீ சா |
. . த மி ழே . த . மி . ழர் கள்

ரீ	,	ச	சா	;	|	;	;	;	;	‖
செ	ல்	.	வம்	.		.	.	.	.	

23

இராகம் : தன்னியாசி — ஆ : ச க ம ப நி ச — {8-வது மேளத்திற் பிறந்தது

தாளம் : ஆதி — அ : ச நி த ப ம க ரி ச

முதனிலை

மாதே நீ தூது செல்லடி என் காதலர்பால்
மையல் மீறுதல் சொல்லடி வருவாரடி — மாதே.

இடைநிலை

ஏதேதோ இந்தவூரார் தீதே புகன்றார் நேராய்
பேதையென் மனநிலை யாதும் அறிவாரிலை மாதே.

இறுதிநிலை

1. பாடாள் செந்தமிழிசை - பாலும் பழமும் உண்ணாள்
சூடாள் குழலில் மாலை - தூய உடையும் எண்ணாள்
ஆடாள் நறுநீரினில் - அஞ்சனமும் எழுதாள்
வாடா நின்றாள் ஒருபெண் - மன்னா வந்துபார் என்ன மாதே.

2. நெஞ்சிலும் விழியிலும் - நீயே யெப்போதும் உள்ளாய்
வஞ்சிக்கொடி யிடையாள் - மாலைவரவு கண்டு
அஞ்சுமுகம் உடையாள் - ஆறுமுகம் ஆயினாள்
கஞ்ச நிகருன் கையால் - கண்ணீர் துடைப்பா யென்ன மாதே.

முதல் மா , பா , நீ நி த தா பா , ப கா மா ;, |
மா . தே . நீ தா . . து . செ ல் ல .

பா ; ; ப நி | ச்ா , ரி ச் நி தா பா ; நி ப ம க |
டி . . எ ன் கா . . த . . லர் . பா . . ல்

2. மா , பா ம பா , நீ ப நீ , ரி ச் நி த ப மா த ப ப ம கா , மா , |
மா . . . தே . . . நீ . . . . . தா . . து . . . . செ ல் ல .

பா ; ; ப நி | ச் ரி ச் ரி நி ச் நி ச் ப நி ப நி நி ப ம க |
டி . . எ ன் கா . . . த . . . ல . . ர் பா . . ல்

3. க ம ப நி ப நி ச்ா ரி ச் நீ , ரி ச் நி தா பா ; ; த ப ப ம ப கா மா , |
மா . . . . . . தே . . . . . நீ . . தா . . து . . . . செ ல் ல .

பா ; ; ப நி ச்ா | நி ச் க்ா ரீ ச்ா ச் ச் நி நி ப ப ம க |
டி . . எ ன் . கா . . த . ல . . ர் . . பா ல்

4. க ம ப நி ப நி ச்ா ரி ச் நி , ரி ச் நி தா பா ; ; த ப ப ம ப கா மா , |
மா . . . . . தே . . . . . நீ . . தா . . து . . . செ ல் ல .

பா ; ; ப நி ச்ா | நி ச் க்ா ச் க் ம் ம் க் ரி ச் நி த ப ம க ||
டி . . எ ன் . கா . . த . . ல . . . ர் பா . . ல்

கா , மா , பா , நி த ப ப ம கா ; ; க ரி ரி நீ |
மை . யல் . மீ . . று . . . தல் . . சொ ல் ல .

சா ; ; ச க | ம பா ம க ரி ச க ||
டி . . வ ரு வா . . . ர டி .

மா , பா , நீ நி த தா பா , ப கா மா , |
மா . தே . நீ தா . . து . செ ல் ல .

பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
டி . . . .

இடை நீ , நி த தா ; பா மா ப ம க ச க ம பா |
ன் . தே . . . தோ இந் த . . . ஊ . ரார்

ப ச் நி ரி ச் நி த பா த ப மா | பா நீ ச் ரி ச் ரி நி ச்சா . |
தி . . தே . . . பு க ன் . ரு ர் நே . . . ரா ய் .

2. ச் நி த ப ம க க ம ப நி ப நி ச்சா ரி ச் நி ரி ச் நி தா பா ; ப . க மா பா |
வ . . . . . . தே . . . . . . தோ . . . . இ ங் . த . ஊ . . ரார்

ப ச் நி ரி ச் நி த பா த ப மா | பா நீ ச் ரி ச் ரி நி ச்சா , ||
தி . . தே . . . பு க ன் . ரு ர் நே . . . ரா ய் .

நி நி ச் ப் ம் க் ரி ச் ச்சா ச்சா நீ ச் ரி ச்சா , ரி ச் நி தா பா |
பே . . . தை . . . யென் ம ன . . . . . . நி . . லே

பா , நி பா ப மா மா | நி ப ப ம க ரி ரி நி ச க ||
யா . . . து ம் அ றி . . . வா . ரி . லே .

"மாதே நீ தூது" முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி பா , பா , பா பா பா , நி ப மா |
பா . டா ள் செந் த மிழ் . இ . சை

கா , கா , மா ப நி ப ; நி | ப ம க ரி சா ; ந் ச க ம ||
பா . லு ம் ப . . . . . மு . . . மு ம் உ ண் ணு ள்

2 பா , பா , பா பா பா , நி ப மா |
பா . டா ள் செந் த மிழ் . இ . சை

கா , கா , மா ப நி பா ; நி | ப ம க ரி சா ; சா க ரி ரி ந் சா ||
பா . லு ம் ப . . . . . மு . . . மு ம் உ ண் . . . ணுள்

ஸ் ; , ரி ச ந் தா ; பா ப நி சா கா மா |
கு . . . டா . . . ள் கு ழ வில் மா லை

ப	ப்	ம	கா	,	மா	;	;	பா	|	நீ	நி	ரி	ச்	நி	த	த	ப	‖		
தா	.	.	.	.	ய	.	.	உ		டை	யும்	எ	ண்	.	.	ணு	ள்	‖		

ஆடாள் நறு நீரிலில் அஞ்சன | மும்எழுதாள்
வாடா நின்ருள் ஒருபெண் | மன்னுவந் | துபார் என்ன ‖ (மாதே)

இதை இடைநிலை போற் பாடுக.

24

இராகம் : அம்சத்தொனி — ஆ : ச ரி க ப நி ச — (29-வது மேளத்திற் பிறந்தது)
தாளம் : ஆதி — அ : ச நி ப க ரி ச

முதனிலை

பழந்தமிழ் வீரன உயர்ந்த உறுதியைப்
பகர்ந்திடல் எளிதாமோ என்னுலே — பழந்:

இடைநிலை

எழுந்து போரெனில் கிளர்ந்தெழும் அவனுளம்
எதிரிமுன் நின்றுகண் இமைப்பதும் செய்யான் பழந்.

இறுதிநிலை

1. முகத்தினும் மார்பினும் தைத்தபுண் விரும்பும்
முதுகிற்புண் படுமேல் உயிரையும் விரும்பான்
பகைத்திடில் எழுகடல் படையையும் வெல்வான்
பணிந்திடில் உலகெலாம் நினதெனச் சொல்வான் பழந்.

2. திரண்டகல் போலும் இரண்டுகை யுடையேன்
திண்மையில் லாவொரு கையுடை யானையை
மருண்டு கொல்வேனோ என்பான் போர்செய
வாரா நாள்களை வழுவெனக் கொள்வான் பழந்.

முதல் ; ச் ச்ா ச் ச்ா ச் நி பா ; பா ||
. ப மூந் த மிழ் வீ . . . ரன் .

; ப ப நி கா ப | ப நி நீ ச்ா ச்ா ||
. உ யர் ந் த உ று . . தி யைப்

2\. ; ச் ச்ா ச் ச் நி ப நி ச் ரி க் ரி ச் நி பா பா ||
. ப மூந் த மி ழ் வீ . . . . ரன்

; ப ப நி கா ப | ப நி நீ ச்ா ச்ா ||
. உ யர் ந் த உ று . . தி யைப்

; நி ச்ா ரி ரீ நி ரி நி ப ப க ப ரி |
. ப கர்ந் தி டல் எ . ளி . தா . . .

ரீ ; ; ச்ா | ச் நி க் ரி ச் நி ப க ||
மோ . . என் ஞ . . . லே . . .

ப நி ச் ச்ா ச் ச் நி | ப நி ச் ரி ச் ரி ச் நி | பா பா |

. . ப முந் த மி ழ் வீ . . . . ரன் |

; ப ப் நி கா ப | ப நி நீ ச்ா ச்ா ||

. உ யர் ந் த உ று . . . தி யைப் ||

; நி ச்ா ரி ரீ நி ரி நி ப ய க பா , க் |

. ப கர்ந் தி டல் எ . ளி . தா . . . |

க் ரீ ; ; , ச்ா | ச் ரி ச் ரி க் ரி ச் நி ப க ||

மோ . . . என் ஐ . . . . . . லே . . . ||

ப நி ச் ச்ா ச் ச்ா ச் நி ப நி ச்ா ; |

. . ப முந் த மிழ் வீ . . . . ரன் . |

; ; ; ; | ; ; ; ; ||

. . . . ||

இடை ; க் க்ா ரி ச் ச்ா ரி க்ா ; க்ா க்ா |
. எ ழுந் த . . து போ . ரெ னில்

; க் ரீ க் ரீ ரி ச் ச்ா ச் | ச் நி பா ப ரி ரீ ||
. இ . ளர் ந் தெ . . ழும் அ . வ னு . ளம்

2. ; க் க்ா ரி ச் ச்ா ச் நி ச் ரி க் ரீ ச் நி , ப க் க்ா |
. எ ழுந் த . . து போ . . . . ரெ . னில்

; க் ரீ க் ரீ ரி ச் ச்ா ச் | நி ச் ரி க் ரி ச் நீ , ப ரி ரீ ||
. இ . ளர் ந் தெ . . ழும் அ . வ . . . . . . னு . ளம்

; ச் ரீ , க் ரீ ச்ா ; நி ச் ரி ச் நி பா |
. எ தி . . ரி முன் . நி ன் . . று கண்

; ப நி ச் நி , ப ப க | நி ப க ரி நி ச ரி க ||
. இ . மை ப் . ப து ம் செ ய் . . யா . . ன்

ப ஙி ச் ச்ா ச் ச் ஙி ப ஙி ச் ரி க் ரி ச் ஙி பா பா |
. . ப மூங் த மி ழ் வீ . . . . ரன்

; ப ப ஙி கா ப | ப ஙி ஙீ ச்ா ச்ா ||
. உ யர் ந் த் உ று . . தி யைப்

; ஙி ச்ா ரி ரீ ஙி ரி ஙி ப ப க பா , க் |
. ப கர்ங் தி டல் எ . ளி . தா . . . .

க் ரீ ; , ச்ா | ச் ரி ச் ரி க் ரி ச் ஙி ப க ||
மோ . . . என் று . . . . . லே . . .

ப ஙி ச் ச்ா ச் ச்ா ச் ஙி ப ஙி ச்ா |
. . ப மூங் த மிழ் வீ . . . ரன்

; ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . . .

இறந். ; நி ச்ா நி பா ப நி ச் நி ப க பா |
. மு கத் தி னும் மா . . ர் பி . னும்

; , ப நி ப பா | ப க நி ப க ப க ரி ||
. . தை த் த புண் வி . ரு ம் பு ம் . .

; ரி கா , ப க ரி சா ரி க ரி ச நி பா ; , |
. மு து . . கிற் புண் ப டு . மே . . ல் . .

; ச ரி க பா | பா நி ரி நி ப பா ||
. உ யி ரை யும் வி ரு ம் . . பான்

; பகைத்திடில் எழுகடல் | ; படையையும் | வெல்வான்
; பணிந்திடில் உலகெலாம் | ; நினதெனச் | சொல்வான் || (பழந்தமிழ்)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

25

இராகம் : சங்கராபரணம் — ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச̇ — 29-வது மேளம்
தாளம் : ஆதி — அ : ச̇ நி த ப ம க ரி ச

முதனிலை

எனக்கொரு வரந் தருவாய் முருகையனே
எனக்கொரு வரந் தருவாய் — எனக்.

இடைநிலை

உனக்கொரு குறையிலை ஒருவரந் தருவதால்
உலகில் கண்கண்ட தெய்வம் உன்னையன்றி வேறுண்டோ — எனக்.

இறுதிநிலை

வந்தவர் வாழ்த்தினும் வசைமொழி கூறினும்
மாநிலமே பெறினும் வறுமைவந் துறினும்

சிந்தை கலங்காமல் முந்தை நாளிலே
செய்த வினையின்பயன் என்றே தெளியும்படி எனக்.

முதல்	;	ச	ரி	க	மா	பா	பா	தா	நி	‖						
	.	எ	னக்	கொ	ரு	வ	ரந்	த .	ரு							
	ச்ா	;	;	ச்	நி	|	த	ப	பா	ம	ப	க	ரி	‖		
	வாய்	.	.	மு	.		ரு	.	கை	ய	.	னே	.			
2.	ச	நி	ச	ரி	க	மா	பா	பா	,	த	நி	‖				
	.	.	எ	னக்	கொ	ரு	வ	ரந்	.	த	ரு					
	ச்	ரி	க்	ரி	ச்	நி	ச்	நி	|	த	ப	பா	ம	ப	க	ரி	‖
	வா	.	.	.	.	ய்	மு	.		ரு	.	கை	ய	.	னே	.	

3. ச நி ச ரீ க மா த ப ப ம ப பா த நீ |
. . எ னக் கொ ரு . . . . வ ரந் த ரு

ச் ரி க் ம் க் ரி ச் நி | த ப பா ம ப க ரி ||
வா . . . . ய் மு . ரு . கை ய . னே .

ச நி ச ரீ க மா த ப பா க ரி சா , ச தூ நீ |
. . எ னக் கொ ரு . . . வ . ரந் . த . ரு

சா ; ; ரி நி | த ப பா ம ப க ரி ||
வா ய் . மு . ரு . கை ய . னே .

ச நி ச ரீ க மா பா பா தா நீ |
. . எ னக் கொ ரு வ ரந் த ரு

ச்ா ; ; ; | ; ; ; ; ||
வாய் . . . .

இடை ; ச் நீ த பா க ம த ப க ரி சா |
. உ னக் கொ ரு கு . றை . யி . லை

; ச ரீ க மா | ப த நீ ச்ா ச்ா ||
. ஒ ரு வ ரங் த . ரு வ தால்

; ச் த நி ச் நீ , த ப ப கா மா த ப பா க ரீ சா , |
. உ ன க் . . . கொ . ரு கு றை . . . யி ல் லை .

; ச ரீ க மா | ப த நீ ச்ா ச்ா ||
. ஒ ரு வ ரங் த . . ரு வ தால் .

; ச் க் ரீ , ச் ச்ா ச் நி தா பா தா |
. உ . ல . இல் கண் க ண் ட தெய் வம்

; நி ரீ ச் நீ த பா பா ரி | ச் நி த ப ம ப க ரி ||
. உ . னை . ய ன் றி . வே . . . று ண் டோ .

ச நி "எனக்கொரு" முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி ; , பா ப பா மா த ப ப ம மா , க மா |
. . வந் த வர் வா . . . . . . ழ்த்தி னும்

; , க ம க ரீ | சா , ரி கா , ரி ரீ ||
. . வ சை மொ ழி கூ . . . . றி னும்

; , ரி ப ம கா ம் க ரி ச நீ சா |
. . மா . நி ல மே . . . பெ றி னும்

; , ச ப க ம ரி | கா மா பா ||
. . வ று மை வ ந் து றி னும்

; , சிந்தை கலங்காமல் | ; , முந்தை நாளிலே
; , செய்த வினையின் பயன் | ; என்றே | தெளியும்படி || (எனக்)

இதை இடைநிலை போற் பாடுக.

26

இராகம் : விசாரத
தாளம் : ஆதி

ஆ : ச ரி ம ப நி ச
அ : ச நி ப ம ரி ச

15-வது மேளத்திற் பிறந்தது

முதனிலை

பரங்கிரிப் பெருமானே உன்றன்
பதமலர் பணிந்தேனே — பரங்.

இடைநிலை

வரங்கள் பெறவிரும்பி வணங்கிவரும் அன்பரின்
தரங்களறிந்தே நலம் தந்தருளும் எந்தையே

இறுதிநிலை

1. ஏழையென் மனக்குறை நீயறி யாயோ
எங்கும் நிறைந்தநீ யெனைக்குறி யாயோ

வாழைய டிவாழையாய் வந்தவன் நான்அன்றோ
மரபு பிறழுநீ மறந்திடல் நன்றோ பரங்.

2. வீரஞ் செறிந்ததமிழ்க் கீரன் மொழியுகந்தாய்
மேலும் பொய்யா மொழியின்பாலே கவிபுனைந்தாய்
ஓரஞ்செய் திடலாமோ உயர்தமிழ்த் தெய்வம்நீயே
உன்னையே நம்பினேன் என்னையாண்டருளே பரங்.

முதல் ; ப பா ஙி பா மா மா ம ம ரீ ‖
. ப ரங் இ ரிப் பெ ரு மா . .

மா ; ; ; | ; ; ; ; ‖
னே . . . .

; ப நீ ச் ரீ நீ பா மா ம ம ரீ ‖
. ப ரங் இ . ரிப் பெ ரு மா . .

மா ; ; ; | ரி ம ப ம ரி ம ரி ச ||
னே . . . உ ன் . . ற ன் . .

நீ ச ரீ ம மா பா பா நி ச் ரீ |
. ப த ம லர் ப ணிந் தே . .

ச்ா ; ; , நி | ப நி ச் நி ப ம ரி ச ||
னே . . . .

ரி ம ப நீ ச் ரி ரீ பா மா ம ம ரீ |
. . ப ரங் இ . ரிப் பெ ரு மா . .

மா ; ; ; | ரி ம ப ம ரி ம ரி ரி ||
னே . . . உ ன் . . ற ன் . .

ச நி ச ரீ ம மா பா பா நி ச் ரீ |
. . ப த ம லர் ப ணிந் தே . .

ச்சா ; , நி ப நி | ச் நி ப நி ப ம ரி ச ‖
னே . . . .

ரி ம ப நீ ச் ரீ நீ பா மா ம ம ரீ |
. . ப ரங் கி . ரிப் பெ ரு மா . .

மா ; ; ; | ரி ம ப ம ரி ம ரி ரி ‖
னே . . . உ ன் . . ற ன் . .

ச நி ச ரீ ம மா பா பா நி ச் ரீ |
. . ப த ம லர் ப ணிந் தே . .

ச்சா ; , நி ப நி | ச்சா ரி ச் நீ ச் நி ப ம ரி ச ‖
னே . . . .

ரி ம ப பா நி பா மா மா ம ம ரீ |
. . ப ரங் கி ரிப் பெ ரு மா . .

மா ; ; ரி ம | ரீ ; சா ; ||
னே . . . .

இடை ; நி ச்ா நி பா ப ம ம ரி ரி ச சா |
. வ ரங் கள் பெ ற . வி . ரு ம் பி

; ச ரீ ம பா | நி நி ப ம ப நி ச்ா ||
. வ ணங் கி வ ரு ம் அ ன் ப . ரின்

; நி ச்ா நி ப ம ப நி ச் நி ப ம ரீ |
. வ ரங் கள் பெ . ற . வி . ரு ம் பி

சா ச ரீ ம பா | நி நி ப ம ப நி ச்ா ||
. வ ணங் கி வ ரு ம் அ ன் ப . ரின்

; ச் ரீ ம் ம்ா ரி ம் ரி ம்ா ரி ச்ா |
. த ரங் க ள றி ந் தே . ந லம்

; ச்ா ரி ச் நி ப மா | ப நி ச் நி ப ம ரி ச ||
. தந் . . . த ரு ளு ம் எ ந் தை . . யே .

ரி ம
. .

"பரங்கிரிப் பெருமானே" முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி

; , பா ப பா பா பா பா பா |
. . ஏ ழை யென் ம னக் கு றை

ப நி ச் நி பா மா | ரீ ; ரீ ; ||
நீ . . . ய றி யா . யோ .

; ரி ம ப் ம ம ரி ச ரி ம ரி ச நி நீ |
. எ ங் . கும் நி . றை ந் . த . . நீ

; ச ரீ ம மா | ப நி ச் நி பா ; ||
, யெ னக் கு றி யா . . . யோ .

; வாழையடி வாழையாய்	; வந்தவன்	நான் அன்றோ	
; மரபு பிறழ நீ	; மறந்திடல்	நன்றோ	‖ (பரங்)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

27

ஔவை. சு. துரைசாமிப் பிள்ளையவர்கள் இயற்றியது

இராகம் : இரதிபதிப்பிரியா	ஆ : சரிகபநிச	20-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : ஆதி	அ : சநிபகரிச	

முதனிலை

இனிநலமே தமிழ்மா மகளே, கேள் இனி.

இடைநிலை

நினைவெலாம் நினைப் பரவ வேண்டி
நிகழ்வ தாதலால் குறைவ திலாமலே — இனி.

இறுதிநிலை

தான் தனி யாம் தமிழ்த் தாய் நின தாள்பணி
தான் புரி வோம் தயங் கோம் இனி யாம்
தேங்குபுகழ் மிகச் சொல்லும் வளமில்லையோ
செஞ்சொல் நலம் பல செய்திடு வோம் யாம் — இனி.

முதல்	;	ப	நீ	ப	பா	கா	;	;	ரி	க	|
	.	இ	னி	ந	ல	மே	.	.	த	மிழ்	

ரீ	சா	,	ச	ரீ	|	க	பா	;	,	பா	‖
மா	.	.	ம	க		ளே	.	.	.	கேள்	

2. ; ப ச்ரா நி பா கா ; ; ரி க |
. இ னி ந ல மே . . த மிழ்

ரி சா , ச ரீ | ச் ச் நி நி ; , ப பா ||
மா . . ம க ளே . . . . . . கேள்

3. ; க் ரீ ச் நி நி ப கா ; ; ரி க |
. இ னி ந . . ல மே . . த மிழ்

ரீ சா சா ரீ | ச் ச் நி நி ; , ப பா ||
மா . ம க ளே . . . . . . கேள்

; ப ச்ரா நி பா கா ; ; ; |
. இ னி ந ல மே . . .

; ரி கா ரீ ச | ; ; ; ; ||
. . . .

இடை ; ச்ா ச் நி ரி ச் ச் நி நி ப ; ப நி ப நி |

. நி ஷே . வெ . லா ம் . . . நி . ஷே ப்

; பா நீ ரீ | ரி ரி ச் நி ச்ா ; ||

. ப ர வ வே . . ண் டி .

2\. ; ச்ா ச்ா நி ச் ரி ச் ச் நி நி ப ; ப நி ப நி |

. நி ஷே வெ . . . லா ம் . . . நி . ஷே ப்

; ப நி ச் ரி க்ா | க் க் ரி ச் நி ரி ச்ா ||

. ப . ர . வ வே . . . ண் . டி

; நி நீ நி நீ ச்ா ச் நி நி ச் நி ச் ரி க் |

. நி கழ் வ தா . த . லா . . . . .

; ச் ரீ ச் ச் நி | நீ பா பா ப நி ச் ரி |

ல் கு றை வ தி . லா . ம லே . . .

;   "இனி நலமே" 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.
.

இறுதி

; , கா க பா கா ; , ரி கா |
: . தான் த னி யாம் . . த மிழ்த்

ரி சா , சா சா | ரீ ; கா ரீ . ||
தா ய் . நி ன தாள் . ப . ணி

; சா , ச ரீ க ப க க , ச ரீ |
. தான் . பு ரி வோம் . . . . த யங்

க க ரி சா , ச ரி | க பா , ; ப ச் நி ||
கோ ம் . . . இ னி யா ம் . . . . . .

; , தேங்கு புகழ்மிகச் | ; , சொல்லும் வ | ள மில்லையோ ||
; , செஞ்சொல் நலம்பல | ; செய்திடு | வோம் யாம் || ; (இனி)

இதை இடைநிலை போற் பாடுக.

28

பாரதிதாசன் அவர்கள் இயற்றியவை

இராகம் : சயந்தசேனா — ஆ : ச க ம ப த ச — 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : ரூபகம் — அ : ச நி த ப ம க ச

முதனிலை

வெண்ணிலாவும் வானும் போலே
வீரனுங்கூர் வாளும் போலே — வெண்.

இடைநிலை

வண்ணப்பூவும் மணமும் போலே
மகரயாழும் இசையும் போலே
கண்ணும் ஒளியும் போலே எனது
கன்னல் தமிழும் நானும் அல்லவோ — வெண்.

இறுதிநிலை

வையகமே உய்யுமாறு வாய்த்த தமிழ்என் அரும்பேறு
தூய்யதான சங்கம் என்னும் தொட்டிலில் வளர்ந்தபிள்ளை
கையினிலே வேலேந்திக் கடலுலகாள் மூவேந்தர்
கருத்தேந்திக் காத்தாரந்தக் கன்னல் தமிழும் நானும்அல்லவோ வெண்.

முதல் ; ச்ா = ச்ா ச் ச் நி த பா | ப ம பா த ச் = த ப ம க ப ம ம க்க ச ‖
. வெண் ணி லா . . . வும் வா . னு ம் . . . போ . . . லே . . .

; , சா = க க சா நி த தா சா | சா ம க = மா பா ; ப ம ‖
. . வீ . ர . னு ங் . கூர் வா . . ளும் போ . லே .

2. ப த ச்ா = ச்ா ச் ச் நி த பா | ப ம பா த ச் = த ப மா ப த ப ம க ச ‖
. . வெண் ணி லா . . . வும் வா . னு ம் . . . போ . . . . லே .

; , சா = ககசா நி த பதா , சா | ம க ப ம = த ப ப த ச் ச் நி த ||
. . வீ . ர . ஞு ங் . . . கூர் வா . . . ளு ம் போ . . லே . . .

3. ப த ச்ா = ச்ா ச் ச் நி த பா | ப ம ப த நி த = மபதப ம கபமம ம ககச ||
. . வெண் ணி லா . . . வும் வா . ஞு ம் . . . . . . போ . . . லே . . .

; , சா = ககசா நி த , தா ப சா | ம க ப ம = த ப ப த ச் ச் நி த ||
. . வீ . ர . ஞு ங் . . . கூர் வா . . . ளு ம் போ . . லே . . .

ப த ச்ா = ச்ா ச் ச் நி த பதா, பா | ; ; = ; ; ; ; ||
. . வெண் ணிலா . . . . . . வும் . . . . . .

; ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
. . . .

இடை ; , ச் = ச்ா ச் ச் நி த பா மா | ; ப த = , த ச்ா ; ச்ா ||
. . வண் ணப் பூ . . . . வும் . ம ண . . மும் போ . லே

; , ச் = ச் ப ப த ச் ச் நி த பா, | மா ப த = , த ச்ா ; ச்ா ‖
. . வண் ணப்பூ . . . . வும் ம ணை . மும் போ . லே

; , ப த = , ச் ம் ம் க் க் ; க் ச் | ; த ச் = , க் ச்ா நி தா ச் நீ , தூ பா, ‖
. ம க . ர யா . . . . மு ம் . இ சை . யு ம்போ . . . .லே . .

; க்ா = க்ா க்ா க்ா க்ா | க் ச்ா க் ம்ா = ம் க் ம் ம் க் க் ச் ச்ா ‖
. கண் ணும் ஒ ளி யும் போ . . . லே . எ . ன . . . து

ச்ா ; = ம் க் க் ச் ச் நி நி த | க் ச் ச் நி = நி த த ப ப ம க ம ‖
கன் . ன ல் த . மி . மு ம் நா . . . னு ம் அ ல் ல . வோ .

ப த "வெண்ணிலாவும்" 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி ; , ப = த ச் நி த பா ; | ; , ம = பா , த ப ம ம க ; மா ‖
. . வை . ய . க மே . . . உய் யு . . யா . . . . று

ப த ச். = , நி தா பூா ; | ; , ம = பா , த ப ம ம க ; கா ‖
. வை . . . . ய க மே . . . உய் யு . . மா . . . . று

ம க நி த = ப ம ம க கா க ச சா | சா சா = ப ம மா த ப ப ம ம் க ‖
வா . . ய்ந் த . . . த மி ழ் என் அ ரும் . . பே . . று . . .

; கா = கா கா ; கா | க ச ச க ம ப = , ம த ப ம க சா ; சா ‖
. துய் ய தா . ன ச ங் க ம் . . . . என் . . . . னும்

; , சா = க க சா நி த ப த ; ; சா | சா ம க = மா பா ; பா ‖
. . தொட் . டி . வி ல் . . . . வ ளா ந் . . த பின் . ளை

; , ணக = யினிலே | வே = , லேந்திக் ; கட = , லுல காள் ; மூ = வேந்தர் .
; க = ருத்தேந்திக் | காத் = தாரந்தக் ‖ கன் = னல் தமிழும் | நா = னும் அல்லவோ ‖ ; (வெண்)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

29

இராகம் : அலங்காரப்பிரியா — ஆ. : ச ரி க ம த நி ச
தாளம் : ரூபகம் — அ. : ச நி த ம க ரி ச

{ 10-வது மேளத்திற் பிறந்தது

முதனிலை

ஓவியம் வரைந்தான் - அவன்தன்
உளத்தினை வரைந்தான் ஓவி.

இடைநிலை

ஒல்லி இடை எழில் முல்லை நகைஇரு
வில்லை நிகர்நுதல் செல்வியை வைத்தே ஓவி.

இறுதிநிலை

1. கூவும் குயில்தனைக் கூவா திருத்திக்
கூந்தல் சரிந்ததென் றேந்தித் திருத்தி

மாவின் வடுப் போன்ற கண்ணை வருத்தி
வஞ்சியின் நெஞ்சத்தைத் தன்பாற் பொருத்தித்
தேவை எழுதுகோல் வண்ணம் நனைத்தே
தீர்ந்தது தீர்ந்தது சாய்ந்திடேல் என்றே — ஓவி.

2. காதலைக் கண்ணிலே வை என்று சொல்வான்
கணவனாக என்னை எண்ணென்று சொல்வான்
ஈதல்ல இவ்வாறு நில்லென்று சொல்வான்
இதழில் மின்னலை ஏற்றென்று சொல்வான்
கோதை அடியில் தன் கை கூப்புதல் போலவும்
கொள்கை மகிழ்ந்தவள் காப்பது போலவும் — ஓவி.

முதல்	நீ	,	—	நி த மா ம க் க ம	கா ;	— ; ; , ம தா ‖
	ஓ	.		வி . யம் வ . ரை ந்	தா ன்	. . . அ வன்
	நீ	;	=	நி த மா ம க க ம	கா ;	= ; ம ம க ம தா ‖
	ஓ	.		வி . யம் வ . ரை ந்	தா ன்	. அ வ ன் . .

ச் ச் நி நி ; — நி த த ம ம க க ம | கா ; — ; ம ம க ம தா ||
ஓ . . . . வி . யம்வ . . ரைந் தா ன் . அ வ ன் . .

ரீ ரி ச் ச் நி நீ , — , நி த த ம ம க க ம | கா ; — ; க க ரி ரி , சா , ||
ஓ . . . . வி . ய ம் வ . ரை ந் தா ன் . அ . வ ன் . தன் .

, நி ச ரி — , க மா , த தா ச் நி | நி நி த த — ; ; ம க ம த ||
. . உ ளத் . தி ஊே . வ ரை ந் . தா . . . . . ன் அ வ ன்

"ஓவியம் வரைந்தான்" முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இடை ; ச் நி — , த நீ ச்ா ச்ா | ; ச் ரி — , க் க் க் ரி ரி ச்ா ||
. ஒல் வி . இ டை யெ ழில் . முல் லை . ந கை . . . .

, நி நி ச் ரி ச் — நி த நீ ச்ா ச்ா | ; ச் ரி க் — , ச் ரி க் ம்ா ம்ா ||
. . ஒ ல் . . வி இ டை யெ ழில் . முல் லை . . ந . கை இ ரு

; க் ம் ம் க் = , ரி ச்ா ச் நி தா நீ | ; த நி நி த = , ம மா க ம ம த கா ||
. வி ல் லை . . நி கர் நு . . தல் . செல் வி . . யைவைத்தே . . . .

"ஓவியம் வரைந்தான்" முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி
மா மா = மா மா , ம மா | ம த மதச்நி = த ம கா கா ; ||
கா த லைக் க ண் ணி லே வை .யென். . . று சொல்வான் .

க ம த ம = க ம க க ரி ச ரி . நி | ச ரி கா = ச ரி க ம மா ; ||
க ண வ . ஞ . க . என் னை . எ ண்ணென் று . சொ_ல் வா ன்

கா மா , த = தா தா தா தா | தநி ச் ரி நிச் = , நி த ச் நீ , நி நி த ம , ||
ஈ தல் . . ல இவ் வா று நில்லென் . . . று சொ ல் . .வா . . ன் .

; த நி = , த ம ம க க கா | ம த தா = நீ ச்ா ச்ா ; ||
. இ த . மில் மி ன் ன . லை ஏ ற் றென் று சொல் வா ன்

; கோ = தை அடியில் தன் | கை கூட் = புதல் போலவும் |
; கொள்கை = , மகிழ்ந்தவள் | காப்ப = து போலவும் | (ஓவியம்)

இதை இடைநிலை போற் பாடுக.

30

இராகம் : சாரங்கதரங்கிணி   ஆ. : ச ரி ம ப த நி ச   {65-வது மேளத்திற்
தாளம் : ஆதி   அ. : ச நி த ப ம ரி ச   பிறந்தது

முதனிலை

ஆடுவமே பள்ளுப் பாடுவமே தமிழ்
ஆட்சியில் மாட்சியில் கூடுவமே   ஆடுவ.

இடைநிலை

கோடுயர் வேங்கடக் குன்றமுதல் நல்ல
குமரிமட்டுந் தமிழர் கோலங்கண்டு நாம் ஆடுவ.

இறுதிநிலை

வானிடை மிதந்திடும் தென்றலிலே மணி
மாடங்கள் கூடங்கள் மீதினிலே
தேனிடை ஊறிய செம்பவழ - இதழ்ச்
சேயிழை யாரொடும் ஆடுவமே நாம் ஆடுவ.

முதல் ; நி ச்ா நி தா த ப பா ; ப ம ரீ | சா ரி மா ப தா | பா ; ; பா ‖
. ஆ . டு வ மே . . . ப ள் ளு ப் பா . டு வ மே . . .

2. , த நி ச்ா நி தா ப த நி ச் நி த ப ம | ரி ச ரி மா ப தா | த ப பா ; ; ப ம ‖
. . ஆ . டு வ மே . . . . . ப ள் ளு ப் பா . டு வ மே : . . . . .

3\. ப த ஸி ச்ா ஸி தா ரி ரி ச் ஸி த த ப ம | ரி ச ரி மா ப தா | த ப பா ; ; பா , ஸி ||
. . ஆ . டு வ மே . . . பள் . . . ளுப் பா . டு வ மே . . . . த . .

த ப மா ரீ , ச ரீ ; தா , ப தா | ; ஸி ச்ா ரி ரீ | ஸி ரி ஸி த ப ம ரி ம ||
மி . ழ் ஆட்சி யில் . மாட் . சி யில் . கூ . டு வ மே . . . .

ப த ஸி ச்ா ஸி தா த ப பா ; ப ம ரீ | சா ரி மா ப தா | த ப பா ; ; ; ||
. . ஆ . டு வ மே . . . பள்ளுப் . பா . டு வ மே . . . . .

இடை : , ச்ா ச்ா ச் ஸி த ப த ஸி ச்ா | ; , ஸீ ச் ரி ச் | ரீ ; ஸி ரி ஸி த ||
. . கோ டு யர் வே . . . ங் க ட . க் குன் ற மு . தல் . ந ல் . .

ப த ஸி ச்ா ச்ா ச் ஸி த ப த ஸி ச்ா | ; , ஸீ ச் ரி ச் | ரீ ; ரி ச் ரி ம் ||
ல . . கோ டு யர்வே ங் . . . க ட . க் குன் ற மு . தல் . ந ல் ல .

; ரி ப் ா ரி ச்ா ச் ஸி ரி ச் ஸி தா ஸி த ப மா | ; மா , ப த த ப ம | த த ப ம ரி ச ரி ம ||
. கு ம ரி மட் டும் த . மி . . ழ . ர் . கோ . . . ல ங்கண் டு . . . . நாம் . .

ப த
. . "ஆடுவமே" முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி ; , தா த தா த த ப ம ம ப தா | ; , தா த தா | த நி ச் நி த ப பா ||
. . வா னி டை மி . த . ந் தி டும் . . தென் ற லி லே . . . . ம ணி

; , மா ம மா ம ப த ப ம ரி சா | ; , ரி ம ப தா | த ப பா ; ; ; ||
. . மா டங் கள் கூ . . . . டங்கள் . . மீ . தி னி லே . . . . .

தேனிடை ஊறிய | செம்பவழ | இதழ்ச் ||
சேயிழை யாரொடும் | ஆடுவமே | நாம் || (ஆடுவ)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

31

இராகவ இராமாநுச தாசரவர்கள் இயற்றியது

இராகம் : கோமளாங்கி — ஆ. : ச ரி க ம ப நி ச — {26-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : ஆதி — அ. : ச நி ப ம க ரி ச

முதனிலை

நாராயணனைத் துதிப்பாய் நெஞ்சமே அரி
நாமத்தைத் தினம் பஜிப்பாய் நீயே நாரா.

இடைநிலை

தீராவினை தீர்க்கும் திருமால் துணையிருக்கத்
திகைத்துக் கலங்குவதேன் சுகம் பெறுவாய் மனமே நாரா.

இறுதிநிலை

எத்தேசமும் புகழ் எசோதை தனயனை
எம்பெருமா னென்னும் எனதையன் மாயனைச்
சித்த வைராக்யமாய்ச் சேவித்திருந்தாலே நாம்
சீராய் இகபரத்திற் சேர ஆதரமாமே. நாரா.

முதல் ச்சா ச்சா ; ச் நி நி ப. பா ம் கா , ப மா , | கா ; ; மா | கா மா பா நீ ||
நா ரா . ய . ண . னைத் து . . தி ப் . பாய் . . நெஞ் ச மே அ ரி

2. ப நி ச்ா ரி ச் நி ரி ச் நி பா பா மகா, பமா, | கா ; ; மா | கா மா பா நீ ‖
நா . ரா . . . . ய : ணை னைத்து . . திப் . பா . ய் நெஞ் ச மே அ ரி

3. ப நி ச் ரீ, நிச் ரீ ச் ச் நி நி ப பா மகா பமா, | கா ; ; க ம | க ரி சா ரீ ரீ ‖
நா : ரா . . . . . . ய . ணை . னைத்து . . திப் . பாய் . . நெ ஞ் ச . மே அ ரி

ரி க ச ரி கா மா பா பா , ப நீ | நி பா நி ச்ா , நி | ப நி ச் நி ப ம க ம ‖
நா . . . மத் தைத் தி னம் . ப ஜிப் பா . . . . . ய் நீ . . . யே . . .

ப நி ச்ா ரி ச் நி ரி ச் நி பா பா மகா, பமா, | கா ; ; க ப மா | ம க ரீ சா ; ‖
நா . ரா . . . . . ய . ணை னைத்து . . திப் . பாய் . . . .

இடை ச்ா நீ ; ச்ா ச்ா ரீ ; ரீ | ச் ரீ ச் ரி க் ம்ா , ம் க் | க் ரி ரி ச் ச் ரி க் ம் க்ா ‖
தி ரா . வி னை தீர் க் கும் திருமா . . ல் . து . ணை . யி . ருக்க . த்

ரி ச் ரி ச் நி பா நீ ச்ா நி ச் ரி ச் ரீ | ச் ரீ ச் ரி க் ம்ா , ம் க் | க் ரி ரி ச் ச் ரி க்ா ‖
தி . . . ரா . வி னை தி . . . ர்க்கும் திருமா . . ல் . து . ணை . யி . ருக்கத்

ச் ரீ க்ா , ம்க்க்ரிக்ரிரிச் ச்ா | ச்ா ரீ ரி ச் நி ச் ச் | நி நி ப ம க ம ப நி ||
தி கைத்துக் . க . லங் கு . வ . தேன் சு க ம் . . . பெ . று . வாய் ம ன மே .

"நாராயணனை" மூன்ருவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி நீ நீ ; பா ம ப நி ப நீ நீ | ப நி நி ச்ா நி பா | ம க ப ம ம க கா ||
எத்தே . ச மூம் . . . பு கழ் எ . சோ . . தை த . ன . ய . னை

; , சா க் க ரி ம ம க ரி ச ரி க ம | ; ப ச்ா நி பா | ம கா , ம நி பா , ம கா ||
. . எப் பெரு . மா . . .னென் னும் . எ ன தை யன் மா . . . . . . ய னைச்

சித்த வைராக்யமாய்ச் | சேவித் தி | ருந்தாலே நாம்
சீராய் இகபரத்திற் | சேர ஆ | தரமாமே || (நாரா)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

32

நெற்குப்பை, இராம. சுப்பிரமணியஞ் செட்டியாரவர்கள் இயற்றியது

இராகம் : லலிதமனோகரி	ஆ : ச க ம ப த நி ச	22-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : ஆதி	அ : ச நி ப ம க ரி ச	

முதனிலை

பாமணம் கமழவேண்டும் பைந்தமிழ்
மாமணம் மருவ வேண்டும் பாமணம்.

இடைநிலை

பூமணம் போன்றநற் புகழ்மணம் வீசும்
பூம்பொழிலாம் தமிழ்த் தேன்மழை பொழியும் பாமணம்.

இறுதிநிலை

நாட்டில் தமிழ்மொழி நாளும வளர்ந்தால்
நமது உரிமையின் நற்குணம் வளரும்
வீட்டில் தமிழிசை விளக்கமும் பெருக
விடுதலை நல்வாழ்வு விளங்கியே திகழும்

பாமணம்.

முதல் பா , த நீ பா மா கா ரீ சா | கா மா பா ; | ; ; பா ப ம ‖
பா . . . ம ணம் க ம ழ வே ண் டும் . . . த மி ழ்ப்

2. ப த நி ச்ரா , நி ச் நி ப ம ம க ரி சா | கா மா பா ; | ; நி சா க மா ‖
பா . . . . ம . ண ம் க . ம . ழ வே ண் டும் . . பை ந் த மிழ்ப்

3. ப த நி ச் க் ரி ச் ச் நி நி ப ப ம க ரி ச | கா மா பா ; | ; த நி ச் நி ப ப ம ‖
பா . . . . . ம . ண ம் க . ம . ழ . வே ண் டும் . . பைந் . . . த மி ழ்

மா ; ; நி நி ப ம கா மா பா | ப த நீ ச்ா ; | ; ச் ச் நி ப ப ம ‖
மா . . ம . ண ம் ம ரு வ | வே . ண் டும் . | . பைந் . . த மி ழ்ப்

ப தநிச்க்ரிச்ச்நிநிபபமகரிச | கா மா பா ; | ; ; ; ; ‖
பா . . . . . ம . ண ம் க . ம . ழ . | வே ண் டும் . | . . . .

இடை ; ச்ா , நி பா த நி ச்ா ச் நி ச்ா | ; ப தா நி ச்ா | க் க் ரி ச் நி பா ப ‖
. பூ . ம ணம் போ . ன் ற . நல் | . பு க ழ் ம ணம் | வீ . . . சும் . .

த நி ச்ா , நி பா ப த நி ச் க் ரி ச்ா | ; ச் க்ா ரி ச்ா | ச்ா க் ரி ரி ச் நி பா ப ‖
. . பூ . ம ணம் போ . . . ன் ற நல் | . பு க ழ் ம ணம் | வீ . . . . . சு ம் .

த நி ச்ா , நி பா ம ப த நி ச் க்ா , , ரி ச்ா | ; நி ச்ா க் ரீ | ச்ா , க் க்ா ம்ா ‖
. . பூ . ம ணம் போ . . . . . ன் ற நல் | . பு க ழ் ம ணம் | வீ . . . சும்

; க் ம் ப் ம் க் க்ா க் க் ரி ச் நி ப ப ம | ; ப த நி ச் , நி பா | நி ப ம க ரி ச க ம ‖
. பூம் . . பொ ழி லாம் . . த . மி ழ்த் | . தே . . ன் . ம ழை | பொ . ழி . யும் . .

"பாமணம்" 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி ; கா மபமா கா ரி சா ; சா சா | ; ககரிச , நிபதநி | நி சா , சா சா ||
நா . . . ட் டில் த மிழ் .மொ ழி .நா . . . .ளும் வ . ளர் ந் . . தால்

; ச கா ரி சா கா ; மா மா | ; , பா ப ப த நி ச் | , நி பா பா ; ||
. ந ம து உ ரி . மை யின் . . ந ற் கு ண ம் . . . வ ள ரும் .

; வீட்டில் தமிழிசை | ; விளக்கமும் | பெருக
; விடுதலை நல்வாழ்வு | ; விளங்கியே | திகழும் || (பாமணம்)

இதை இடைநிலை போற் பாடுக.

33

இசையரசு. எம். எம். தண்டபாணி தேசிகரவர்கள் இயற்றியது

இராகம் : தாண்டவம் — ஆ : ச க ப த நி ச — 29-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : ஆதி — அ : ச நி த ப க ச

முதனிலை

கடவுளை மறவாதே (நன்னெஞ்சே) - உன்றன்
கடமையைத் துறவாதே அன்புக் — கடவுளை.

இடைநிலை

மடமையைப் போக்கவும் மனம் மகிழ்வாக்கவும்
இடர்களை நீக்கவும் இன்னருள் தேக்கவும் — கடவுளை.

இறுதிநிலை

வறுமையினாற் பல சிறுமை வந்தாலும்
வாழ்வினிலே மிகத் தாழ்வு வந்தாலும்
பொறுமையினாற் புகழ் பொங்கி வந்தாலும்
புரவலரால் பெரும் பேறு வந்தாலும் — கடவுளை.

முதல் ; ப தா நி ச்ா நி ச் நி த பா , க | க பா , ; ; | ; ; , க ப க ‖
. க ட வு ளே ம . ற . வா . . தே . . . . ந ன் னெஞ்

2. ச க ப தா நி ச்ா நி ச் நி த நி த ப க | பா ; ; ; | ; ; , க ப க ‖
. சே க ட வு ளே ம . ற . வா . . . தே . . . . . . ந ன் னெ

3. ச க பதாநிச்ா நீ , ச் நிதாநி த பபக , சா | க பா , ; ; | ; ; , நி ச் நி த ‖
ஞ்சேகடவுளே ம . . ற . . வா . . . . . தே . . . . ந ன் . னெ

ப க ப தா நி ச்ா நி ச் நி த நி த ப க | பா ; ; ; | ; ; க ப த ப , க ‖
ஞ்சே க ட வு ளே ம . ற . வா . . . தே . . . . . உ ன் . . . ற

சா நி தா நி சா ; ச கா ச க ப த நி ச் | நீ ; ; ; | ; ச் ச் நி த ப க ‖
ன் க ட மை யைத் . து ற வா . . . . . தே . . . . அன்

ச க ப தா நி ச்ா நி ச் நி த நி த ப க | பா ; ; ; | ; க ப க ப த ப க ச ‖
. புக் க ட வு ளே ம . ற . வா . . . தே . . . . உ ன் . . . . . ற ன்

; நி தா நி சா ; சகா சகபதநிச் | நீ ; ; ; | , நிச்நீ தநிதா பதபா க ||
. க ட மையைத் . து ற வா . . . . . தே . . . . அன்

ச க ப தா நி ச்ா நி ச் நி த பா , க | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
. புக்க ட வு ளை ம . ற . வா . . தே . . . .

இடை ; நி ச் நீ , த பா த ப பா க சா க சா | ; க பா த தா | த பா த நி ச்ா நி ச்ா ||
. மட . . மை யைப் போ . . . க் கவும் . ம ன ம கிழ் வா . . . க் க வும்

2. ; நி ச் நீ , த பா ப நி த நி த ப , க க ச | ; ச கா ப தா | த க ப த நி ச் , நி ச்ா ||
. மட . . மை யைப் போ . . . . . க்கவும் . ம ன ம கிழ் வா . . . . க் . க வும்

; நி ச்ா க்கா ச்க்ப்க் ப்கா , , ச் நீ | ; நிதா, நிச்நீ நிதா, தபா, | ச கபதநிச்நிதபகசா ||
. இ டர் க ளை நீ . . . . க்கவு ம், . இன் . . . . ன . . ருள் . தே . . . . க்கவும்

; க
. .

"கடவுளை மறவாதே" 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி ; நி சா க பா தா ; தா தா | ; ப தா த பா ப கா | க சா ; , நீ ||
. வ று மை யி னூற் . ப ல . சி று மை வ ங் . தா . . . லும்

2. ; நி சா க பா தா ; தா ப த நி ச் | ; நி ச் நி , த பா | த ப ப க ; சா நீ . ||
. வ று மை யி னூற் . ப ல . . . . சி று . . மை வங் தா . . . . . லும்

; நி சகா சா ச சா நி தா , நிசநித , பபா | ; ப தா நி சா | ச ககபபததநிநித பா , ||
. வா . . ழ் வி னிலே . . . . . . மிகத் , தா ழ் வு வங் தா . . . . லும் .

; பொறுமையினூற் புகழ் | ; பொங்கி வங் | தாலும்
; புரவலரால் பெரும் | ; பேறு வங் | தாலும் || (கடவுளை)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

34

இராகம் : ஏமவதி
தாளம் : ஆதி

ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச
அ : ச நி த ப ம க ரி ச

58 - வது மேளம்

முதனிலை

நாவுக்கரசனை ஞானக் கொழுந்தினை
நாவாரவே வாழ்த்தி நலம் பெறுவோம் திரு நாவுக்கரசனை.

இடைநிலை

பாவுக் கரசனும் பண்புள்ள தமிழனும்
பாவாணர் போற்றும்திருத் தேவாரந்தனைத் தந்த நாவுக்கரசனை.

இறுதிநிலை

1. தாண்டக வேந்தனித் தண்தமிழ் மீதன்பு
பூண்ட பெருமையைப் புகலவுங் கூடுமோ

வேண்டும் நல்வாழ்வினை விரும்பியன்றே தரும்
ஆண்ட பெருந்தகையான் ஐயனருளடைந்த நாவுக்கரசனை.

2. இந்த வுலகினை இயக்கு மிறைவனை
எந்த வடிவிலும் எங்கணுங் கண்டவன்
நந்தமிழ் நாட்டினில் பைந்தமிழிசையுடன்
செந்தமிழ்ப் பாடலைச் செம்மையுடன் தந்த நாவுக்கரசனை.

3. நாமார்க்குங் குடியல்லோம் நடலையில் லோமெனு
நவின்ற திருமறையாம் நல்லோர் வணங்குந்தமிழ்ப்
பாமாலையே புனைந்த பாவலனை யெந்நாளும்
பரவிப்பணிந்து நோக்கிப் பான்மையுடன் வாழவே நாவுக்கரசனை.

முதல்	;	ச்ா	,	ச்	நி	நீ	த	பா	ப	ம	கா	;	ம	பா	|
	.	நா	.	வு	.	க்	க	ர	.	.	.	.	ச	னை	
	;	பா	,	த	நி	தா	த	நி	| நி	ச்ா	,	;	,	நி	த	ப |
	.	ஞா	.	.	.	னக்	கொ	.	மூந்	.	.	.	.	தி	.	னை

2\. த நி ச்ா ; , ரி ச் நி தா ச் நி நி ப நி த த ம பா |
. . நா . . . வு . க் க . ர . . . ச . னை

; பா , த நி தா த நி | நி ச்ா , ; க க ம ப ||
. ஞா . . . னக் கொ . ழுந் . . . . தி . னை

3\. த நி ச்ா ரி க் ரி ச் நீ ரி ச் தா த நி ச் நி நி த ப நி த ப பா |
. . நா . . . . வுக் க . ர . . . . ச . னை . .

; நி த த ப ம பா ; பா | த நீ த நி ச்ா நி ச் ரீ ச் ச் ரி க் ச் ||
. ஞா . . . . னக் . கொ ழு ங் . . . . தி . . னை . . .

4\. க் ரி ச் நி ச் நி ச் ரி க் ரி ச்ா நீ ரி ச் தா த நி த நி ச்ா நி ச் ரி ச் நி த த ப பா |
. . . . நா . . . . . . வுக் க . ர . . . . ச . னை . .

; ப த ப த நி த ப ம பா ப | ப த நி த நி ச் நி ச் ரி ச் ரி க் க் ரி ச் ரி ||
. ஞா . . . . னக்கொ ழு ங் . . . . தி . . . . . னை . . .

5. ச் நி த நி ச் நி ச் ரி க் ரீ ச்சா நீ ரி ச் த நி ச் ரி க் ம் ப் ம் க் ரி ச் ச் நி த ப த |
. . . . . நா . . . . . . வுக் க . ர . . . . ச . ஊ . . .

ப் ம க ரி க ரி ச நி தா நீ சா , க | க ரி நி நி த க் க் ரி ச் ச் நி த ப ம க ம ||
. . . . ஞா . . . . னக்கொ . மூங் . . . . தி . . . . . . ஊ .

, ப த நி ச் தா , ச் ரி ச்சா ச் நி நீ தா ம ப த நி ச் ரி ரி ச் நி த ம ப் க ம ப க |
. . . . . நா . . . . . . வா . . ர வே . . . . வா . . . . ழ்த்

ரீ ; ச க ரீ ச நி நீ தா நீ சா ; | ரீ , க ரீ , க ரீ , க ம ப |
தி . ந . . லம் . . பெறு . வோம் . . . . தி

த நி நி ச் ரீ க் ரி ச்சா நீ ரி ச் தா த நி த நி ச்சா நி ச் ரி ச் நி த த ப பா |
ரு . நா . . . . . . வுக் க . ர . . . . ச . ஊ . .

; ப த ப த நி த ப ம பா ப | ப த நி த நி ச் நி ச் ரி ச் ரீ க் க் ரி ச் ரி |
. ஞா . . . . னங்கொ மூங் . . . . . தி . . . . . . ஊ . . .

ச் நி த நி ச் தா , ச் ரி ச் ா ச் நி நீ தா ம ப த நி ச் ரீ , நி ச் ரி ச் நி த ப நி த த ப ம கா , |
. . . . நா . . . . . . வா . . ர வே . . . . வா . . . . . . ழ்த்

ரீ ; ச க ரீ ச நி நீ தா நீ சா ; | ரி க ம ப த நி ச் ரி க் ரி ச் நி த ப ம க ||
தி . ந . . ல ம் . . பெ று வோ ம் . . . .

ம ப த நி ச்ா , ச் நி நீ த பா ப ம கா , ம் பா |
. தி ரு . நா . வு க் . க ர . . . . . ச ஜெ

; ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . . .

இடை ; நீ ரி ச் நி த தா நீ ச்ா ; ச் நி க்ா ; ரி ரீ ; |
. பா . . வு க் . க ர . . . . . ச ஞும் .

; ரீ , க் ரி ச் நீ நீ ; | நி நி த த நி ச் ரி ச் நி த ப தா பா , ||
. ப ண் . . . புள் ள . த . . . மி . . . . . மு . ஞும்

உ. , த நி ச் ரி நி ச் நி த தா நி ச்ா ; ச் நி க்ா ; ரி ரி ; |
. . பா . . . வு க் . க ர . . . . . ச ஞ ம்

; ரி க் ரி க் ரி ச் நி நி ; | நி நி த த நி நி ரி ச் ரி ச் ச் நி த ப தா |
. ப ண் . . . . புள் ள . த . . . மி . . . . மு .

பா , த நி ச் ரி நி ச்ா நி த தா நி ச்ா ; ரி க ம ப த நி ச் ரி க்ா ரி ரி ; |
ஞம் . . பா . . . . வு க் . க ர . . . . ச ஞ ம்

; ரி க் ச் ரி க் ம்ா க்ா ரி , | ச் ரி ச் ரி ச் நி நி ; , த ப தா , பா ; ||
. ப ண் . . . . புள் ள . த . . . மி . . . . . மு . . ஞ ம்

; த ப ம க , க பா ம ப த நி த நி தா ; ; தா நி ச் ரி க் |
. பா . . . . வா . . ணர் போ . . ற் றும் . . தி ரு . . .

; க் நி , ரி ச் ச் நி த | ம ப த நி ச் ரி க் ரி ச் ச் நி த ப ம க க |
த் தே . . வா . . . ரங் த . . . ஙே . . த் த ங் . . . . . . த

ம ப த நி

. . . .

"நாவுக்கரசனை" 5-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி ; த த ப பா ம பா பா ; த நி த நி ப தா , , நி தா |

. தா . . . ண் ட க . வே ங் . . . . . . த ளித்

; தா , நி தா | தா ; , த ப ப த ப த நி த ||

. தண் . த மிழ் மீ . . த ன் பு . . . . . .

நீ த த ப பா ம பா பா ; த நி த நி ப தா , ; நி தா |

. தா ண் . . . ட க . வே ங் . . . . . . த ளித்

; தா , நி தா | தா ; , த ப ச் ச் நி நி |

. தண் . த மிழ் மீ . . த ன் பு . . .

த த ப நி த த ப பா ம பா தா ; ரி க ம ப த நி ப த ம ப நீ தா ; |

. . . . . தா . . . ண் ட க . வே . . . . ங் . . . . . த ளித் .

; தா , நி தா | தா ; , த ப ரி ரி ச் ச் ||
. தண் . த மிழ் மீ . . த ன் பு . . .

நி நி த ப நி த த ப பா ம பா தா ; ரி க ம ப த நி ப த ம ப நீ தா ; |
. . . . , தா ண் . . . ட க . வே . . . . ந்த னித் .

; தா , நி தா | தா ; , த ப ப த ப த நி த ||
. தண் . த மிழ் மீ . . த ன் பு . . . . .

நீ நி மா பா ப ப ம க ம ப ம க க ரீ |
. பூ ண் ட பெ ரு . . . . . . மை யைப்

; சா ச நி தா நீ சா ; | த நி ரி க ம த நி ரி ரி ச் நி தா ||
. பு க . . ல வும் . . கூ . . . . டு மோ

; வேண்டும் நல்வாழ்வினை | ; விரும்பியன் | றே தரும்
; ஆண்ட பெருந்தகையான் | ; ஐயன | ருளடைந்த ‖ (நாவுக்கரசனை)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

35

இராகம் : கதரம் ஆ : ச க ம த நி ச {21-வது மேளத்திற்
தாளம் : ஆதி அ : ச நி த ம க ச பிறந்தது

முதனிலை

ஆக்கமுமே தரும் அன்பை யறிந்திடில்
ஊக்க மதுண்டாமே உலகில் ஆக்க.

இடைநிலை

ஆக்கையினுற் பலவாய் வருந் துன்பங்கள்
நீக்கமுறச் செயும் நோக்கி நினைந்திடில் ஆக்க.

இறுதிநிலை

நல்லவர் பாலன்பு நாட்ட முற்ருேருக்கும்
நானில மீதினில் நன்மை செய்தோருக்கும்
வல்ல புலவரை வணங்கிடு வோருக்கும்
வாலறி வன்றனை வாழ்த்திடு வோருக்கும் ஆக்க.

முதல் ; நி ச்ா நி தா மா ; , க ம க கா , | சா ச கா நி சா | கா ; , க ச க ||
. ஆ க் க மு மே . . த . ரு ம் . . அ ன் பை ய றிந் . . தி டி ல்

2\. ம த நி ச்ா நி தா மா , த த மா , , க க ச | ; ச கா நி சா | கா ; , க ச க ||
. . ஆ க் க மு மே . . . . தரும் . அ ன் பை ய றி ந் . தி டி ல்

3. ம த நி ச்ா நி தா தா நி ச் நி த , ம க ச | ; ச கா நி சா | ம ம க க ; , க ச க ‖
. . ஆ க் க மு மே . . . . . த ரு ம் . அ ன் பை ய றி ந் . . . நி டி ல்

4. ம த நி ச்ா நி தா க் க் ச் ச்ா நி தா ம க ச | ; ச கா நி சா | ம ம க க ; , க கா ‖
. . ஆ க் க மு மே . . . . . த ரும் . அ ன் பை ய றி ந் . . . தி டில்

; கா ம க ம தா நீ ; ச் நி க்ா | க் ச்ா , ; ; | ; ; , ச் நி த ‖
. ஊக் . . க ம து ண் டா . . மே . . . . உ ல .

ம த
இ ல்

"ஆக்கமுமே தரும்" முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இடை ; கா , ம தா த நீ , தா ; த நி | ச்ா ; , ச் ச்ா | ச்ா ; நி ச் க் ச் ‖
. ஆ க் கை யி ஞ . . . ற் ப ல வாய் . . வ ருந் துன் . ப ங் க ள்

2. க் க் கா , ம தா த நீ , தா ; த நி | ச்ா ; , ச் ச்ா | ச்ா ; ச் க் ச் க் ம் க் ‖
. . ஆக் . கை யி ஞ . . . ற் ப ல வாய் . . வ ருந் துன் . ப ங் க ள் . .

ச் க் ம்ா , ம் ம்ா க் ம் க் க்ா , க் ச் நீ | ; ச்ா , க் ச்ா ச் நி தா ; | நி ச் நீ த நி தா ம க ச க ||
. . நீக் . க மு ற . . . ச் செய்யும் . நோ . . க் கி . நி . ளை ங் . . . . தி . டில்

ம த
. .

"ஆக்கமுமே தரும்" 4-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி ; , தா த தா தா ; தா தா | ; ம த நீ , த மா | க ம தா ; , ம க சா ||
. . நல் ல வர் பா . லன் பு . நா . . ட் ட முற் றோ . . . ருக்கு ம்

ச க ம தா த தா ம கா , ம தா , , த தா | ; த நி ச் நி , த மா | க ம தா ; , ம க சா ||
. . . நல் ல வர் பா . . . . லன் பு . நா . . . . ட் ட முற் றோ . . . ருக்கு ம்

; , கா க கா சா , க க ச நீ , ச க ச க , | ; , கா ம தா | க ம க சா ச சா ||
. . நா னி ல மீ . . . . தி . னில் . . . நன் மை செய் தோ . . . ருக் கும்

வல்ல புலவரை | வணங்கிடு | வோருக்கும்
வாலறி வன்றனை | வாழ்த்திடு | வோருக்கும் | (ஆக்க)

இதை இடைநிலை போற் பாடுக.

36

இராகம் : ரேவகுப்தி	ஆ : சரிகபதச்	8-வது மேளத்திற்
தாளம் : ஆதி	அ : சதபகரிச	பிறந்தது

முதனிலை

ஏன் தாயே என் அன்னை
என்றன் குறை யகற்றி யருள்வாயே என்.

இடைநிலை

குன்ருய்ப் புகழ்படைத்த குணமணியே திரு
மன்றில் நடஞ்செய்யும் மாமணியே நீ என்.

இறுதிநிலை

1. பல்லுயிர்களையும் நீ படைத்தளித்தாய் - என்றன்
நல்லுரை தனைக்கண்டு நலந்தருவாய் - மல

அல்லல் வினையகற்றி அருளளிப்பாய் உனை
யில்லை யென்பாரையும் இணங்க வைப்பாய்நீ என்.

2. வானிலும் மதியிலும் வளரிளந் தளிரினும்
தேனிலும் பாலிலும் தீங்கனிச் சுவையிலும்
ஊனிலு முயிரிலும் உளத்திலும் எங்கிலும்
நானுனைத் தேடியே நல்வினைப் பயனுற என்.

3. உன்றன் பெருமையினை என்றனு விறற்கூறி
நன்றி யறிதலுடன் நாடிப்பண் பாடவே
சென்றதைக் கருதாமல் செல்வங்களைப் பெற
லன்றி வேறிலைமதி கொண்டுனை யடைந்ததால் என்.

முதல் ; ப தா த ப க கா ; ; ரி ச | , ரி கா , க ரி ரீ , | சா ; ; , ச ||
. எ ன் தா . . யே . . . . . . என் . அ ன் . . னை . . . . .

2. ரி க ப தா த ப க க ப த ப த ப க ரி | ச ரி கா , க ரி ரீ , | சா ; ; , ச ||
. . எ ன் தா . . யே . . . . என் . அ ன் . . னை . . . . .

3. ரி க ப த ச் த ப க க ப த ப த ப க ரி | ச ரி கா , க ரி ரீ , | சா ; ; ; ||
. . எ ன் . தா . . யே . . . . எ ன் . அ ன் . . ஊே . . .

; ச க ரி , சா த சா , ச ரி கா | ; ப தா த ப க | பா , த ப க ரி ச ||
. எ ன் . . றன் கு றை . ய க ற் றி . அ ருள் வா . . யே . . . . . .

ரி க ப தா த ப க கா ; ; ரி ச | , ரி கா , க ரி ரீ , | சா ; ; ; ||
. . எ ன் தா . . யே . . . . . . எ ன் . அ ன் . . ஊே . . .

இடை ; ச் ரி ரி ச் தா த ச்சா , ச் ரீ ச்சா | ; ச் ரீ க் க் க் | ரி ரீ ச்சா க் ரி ரி ||
. கு ன் . . ருப் பு க ழ் . ப டை த் த . கு ண ம ணி . யே . . . . .

ச் த ச் ரி ரி ச் தா த ச்சா , ச் ரீ ச்சா | ; ச் ரீ க் க்கா | ச் ரி க் ச் க் ரி ரி ச் ||
. . கு ன் . . ருப் பு க ழ் . ப டை த் த . கு ண ம ணி யே . . . .

ச் த ச் ரி ரி ச் தா த ச்சா , ச் ரீ ச்சா | ; ச் ரீ க் க்கா | ச் ரி ச் ரி க்கா , க் க்கா ||
. . கு ன் . . ருப் பு க ழ் . ப டை த் த . கு ண ம ணி யே . . . . . தி ரு

; க் த்ா ப் க்ா க்ா ப் த் ப் க் , ரி ச்ா | ; ச் ரி ச்ா , த பா | ப த ச் த ப க ரி ச் ||
. ம ன் றில் ந டஞ் . . . . . செ யும் . மா . . . ம ணி யே . . . .

ரி க
. .

"என்தாயே" முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி

; பா , ப ப க க ப க பா ப பா | ; க பா த பா | ப ப க க ரி ரி சா ||
. வா . னி லு ம் ம . தி . யி லும் . வ ள ரி ளம் த . ளி . ரி . லும்

; ச ரி க ரி சா சா , ரி ரி ச தா , ச சா | ; ச ரி க கா | ப த ரி ச் ச் த , ப பா ||
. தே . . னி லும் பா . . . . . . லி லும் . தீ ங் க னிச் சு . வை . . . . யி லும்

; ஊனிலும் உயிரிலும் | ; உளத்திலும் | எங்கிலும்
; நானுனைத் தேடியே | ; நல்வினைப் | பயனுற || (என்தாயே)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

37

இராகம் : சாம ஆ : ச ரி ம ப த ச {28-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : ஆதி அ : ச த ப ம க ரி ச

முதனிலை

தமிழ் மொழியைப் போற்றுவோம் - இங் தமிழ்.

இடைநிலை

அமிழ்தினு மினியசெந் தமிழ்மொழிச் சுவையைநாம்
அருந்திடில் உளம்மகிழ் அறிவைக் கொடுத்திடும் தமிழ்.

இறுதிநிலை

1. பாவலர் நாவலர் பாக்கள் இசைக்கவும்
பண்புடன் பகர்வதற் கின்பந் தழைக்கவும்
காவலருங் கண்டு கண்ணியம் செய்யவும்
கருத்துடன் வாழுநல் அருள்மழை பெய்யவும் தமிழ்.

2. நலம்பல கொடுக்குந் தென்மொழி யிதுபோன்று
நானிலம் புகழுமோர் மொழியைக் காணேம்
உலகினி லுயர்ந்தவர் தாழ்ந்தவ ரென்போர்
உரிமையுடன் கற்றுப் பெருமைகொண் டாடவே தமிழ்.

முதல் ; த ச்ா த பா மா , கா , ரி சா , | ரீ சா ; ; | ; ; ; ச ரி ||
. த மிழ் மொ ழி யைப்போற்று . . வோ ம் . . . . . தி ந்

2. ம ப த ச்ா த பா மா , கா , ரி சா , | ரீ சா ; ; | ; ; ச ரி ம ப ||
. . த மிழ்மொ ழி யைப் போ ற் று . . வோ ம் . . . . தி ந் . .

3. த ச் த ச்ா த பா மா , கா , ரி சா , | ம ரி ப ம த ப ச் த | ச் த ப ம க ரி ச ரி ||
. . த மிழ் மொ ழி யைப் போ ற் று . . வோ ம் . . . . தி ந்

ம ப த ச்ா த பா மா , கா , ரி சா , | ரீ சா ; ; | ; ; ; ; ||
. . த மிழ் மொ ழி யைப் போ ற் று . . வோ ம் . . . . . .

இடை ; ப பா ப பா பா பா பா த த | ப ம ப தா ச் தா | ச்ா ச்ா ச்ா ; ||

. அ மிழ் தி னு மி னி ய செ ங் . . த மிழ் மொ ழிச் சு வை யை .

2. ; த பா ப பா பா பா பா த த | ப ம ப தா ச் ச்ா | ச் த ச் ரி ப் ம் ம் க் ||

. அ மிழ் தி னு மி னி ய செ ங் . . த மிழ் மொ ழிச் சு . வை . யை . . .

க் ரி ச் தா ப பா பா பா பா த த | ப ம ப தா ச் ச் த | ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா ||

. . அ மிழ் தி னு மி னி ய செ ங் . . த மிழ் மொ ழி ச் சு வை யை நாம்

; ச் தா ச் ரீ ம்ா ம்ா ம்ா ம் ம் | க் ரி ச் தா ப மா | ம ம க ரி ச த ச ரி ||

. அ ருங் தி டில் உ ளம் ம கி ழ் . . அ றி வைக் கொ டு த் . . தி . டு ம்

ம ப த ச்ா த பா மா , கா , ரி சா , | ரீ சா ; ; | ; ; ; ; ||

. . த மிழ் மொ ழி யைப் போ ற்று . . வோ ம் . . . . . .

இறுதி ; , பா ப பா ப ம ப த பா ப ம மா | ; ம ம க ரி , ச சா | ரி கா ரி ரீ ரீ ||

. . பா வ லர் நா . . . . . வ . லர் . பா க் . . . க ளி சை . க் க வும்

2. ; , பா ப பா ம ப மபதா ப ம மா | ; ம ம க ரி , ச சா | ரி கா ரி ரி ரி ||
. . பா வ லர் நா . . . . . வ லர் . பா . . க் . க ளி சை . க் க வும்

3. ; ; பா ப பா ச ரிமபதச்ா , ; , தபா மா , | ; ம ம க ரி , ச சா | ரி கா ரி ரி ரி ||
. . பா வலர் நா . . . . வ . லர் . . பா . . க் . க ளி சை க் . க வும்

; , ச த ச ரி ரி மா ம ம க ரி | ; , ரி ம ரி ம | பா ; பா பா ||
. . ப ண் புடன்ப கர் வ . த ற் . . இன் ப ம் த ழை க் க வும்

; , காவலருங் கண்டு | ; , கண்ணியஞ் | செய்யவும்
; , கருத்துடன் வாழுநல் | ; அருள்மழை | பெய்யவும் || ; (தமிழ்)

இதை இடைவிலைபோற் பாடுக.

38

இராகம் : இராகவிநோதினி　　ஆ : சரிகமதச　　{ 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : ஆதி　　அ : சதமகரிச

முதனிலை

அஞ் செழுத்தினை நெஞ்சிலே நினை
வஞ்சக மெல்லாம் அஞ்சி யோடுமே　　அஞ்.

இடைநிலை

நஞ் சடக்கிய நான் மறையினை
நாடவும் நலம் தேடவும் செயும்　　அஞ்.

இறுதிநிலை

ஊறு பாடில்லாத உயர்வை யளிக்கும்
உன்னையே உணர உடலை வளர்க்கும்

மாறு பாடுடைய மனத்தை யொடுக்கும்
மையலை யகற்றி மகிழ்வைக் கொடுக்கும் அஞ்.

முதல் ; ; ; தா சா ரீ ; கா | மா ; ; மா | மா ம க கா ரீ ||
. . . அஞ் செழுத் . தி னை . . நெஞ் சி லே . . நி

2. சா ; ; தா சா ரீ ; கா | ச ரி க ம தா த ம | மா ம க கா ரீ ||
னை . . அஞ் செ ழுத் . தி னை . . . . நெ ஞ் சி லே . . நி

3. சா ; ; தா சா ரீ ; கா | ச ரி க ம த ச் த ம | மா ம க கா ரீ ||
னை . . அஞ் செ ழுத் . தி னை . . . . . நெ ஞ் சி லே . . நி

4. சா ; ; தா சா ரீ ; கா | க ம த ச் ரீ க் ரீ ச் த | த ம ம க கா ரீ ||
னை . . அஞ் செ ழுத் . தி னை . . . . நெ ஞ் சி . லே . . நி

சா ; ; சா தா மா ; தா | சா ; ; தா | சா , ரீ , கா ||
னை . . வஞ் ச க . மெல் லாம் . . அஞ் சி . யோ . டு

ம த ம க ரி ச தா சா ரீ ; கா | மா ; ; மா | மா ம , க கா ரீ ||
மே . . ` . . . அஞ் செ ழுத் . தி னை . . நெஞ் சி லே . . நி

சா ; ; ; ; ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||
னே . . . .

இடை ; ; ; தா த மா தா , தா | ச்ா ; ; தா | தா ச் ரி க்ா ரீ ||
. . . நஞ் ச . ட க் கி ய . . நான் ம றை . . ய

ரி ச் ச்ா ; ச் ரி க் ரி ச் த மா தா | ச்ா ; ; தா | தா ச் ரி க்ா ரீ ||
னே . . . நஞ் ச . . ட க் கி ய . . நான் ம றை . . ய

ரி . ச் ச்ா ; த ச் ரீ க் ரி ச் த மா தா | ச்ா ; ; ரீ | ரீ ச் ரி க்ா க் ரி ||
னே . . . நஞ் ச . . . ட க் கி ய . . நான் ம றை . . ய .

க்ா ; ; ரி க் ம்ா ம் க் க்ா ரீ | ம் க் ரி ச் தா த ச் | தா தா மா மா ||
னே . . நா . ட வு ம் . ந லம் . . . தே . ட வும் . செ

த த ம க ரி ச
யு ம் . . . .

"அஞ்செழுத்தினை" 4-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி

; . ; ; மா மா , மா , மா | மா , மா , மா | கா , ரீ , சா ||
. . . ஊ று . பா . டில் லா . த . உ யர் . வை . ய

ரீ , கா , மா மா , மா , மா | க ம தா . ம மா , க ம | க ம க ரி ச த சா ||
ளி க் கு ம் ஊ று . பா . டில் லா . . . . த . உ . ய ர் வை . . . ய

ரீ , கா , ரீ ரீ ரீ க ம க ம க ரி | சா , சா , சா | க ரி ச த மா தா ||
ளிக் கும் . உ னை யே . . . . உ . ண . ர . உ ட . . லே . வ

சா , சா , மாறு பாடுடைய | மனத்தை | யொடுக்கும்
ளர் க் கும் . மையலை யகற்றி | மகிழ்வைக் | கொடுக்கும் || (அஞ்)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

39

அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழகத்துத் தமிழாசிரியர்,

வித்துவான், மு. அருணுசலம் பிள்ளையவர்கள் இயற்றியவை

இராகம் : சாவேரி
தாளம் : சாபு

ஆ : ச ரி ம ப த ச
அ : ச நி த ப ம க ரி ச

{15-வது மேளத்திற் பிறந்தது

முதனிலை

தாயை நீ மறவாதே நெஞ்சே — தாயை.

இடைநிலை

ஓயாமல் ஓராண்டு ஒருங்கே சுமந்து பெற்றுக்
காயாமல் நணியாமல் காத்துவளர்த்த தெய்வம் — தாயை.

இறுதிநிலை

கோயில் தெய்வம் பேசாது குதலைமொழி கேளாது
நோய்மருந்து தாராது நோன்பு கொள்ளாது
சேயென்று இரங்காது செம்மைநெறி சொல்லாது
ஆயுங்கால் இவையெல்லாம் அன்னையிடம் கண்டோமே தாயைப்.

முதல் சா ; , ரி = கா சா ரீ ; | சா சா ; = ச நி தா தா க ரி ||
தா . . . யை . நீ . ம ற . வா . . . . .

சா ; ; = ; ; ; ; | ; ; ; = சா ரி க ரி ச நி த ||
தே . . . . நெஞ் . . சே . . .

2. சா ; ரீ = ம ப த ம கா ரீ | ச ரி க ரீ ச = ச நி தா தா க ரி ||
தா . . யை . . . நீ . ம . . ற . வா . , . . .

சா ; ; = ; ; ; ; | ; ; ; = த தபமகரிச த ||
தே . . . . நெஞ். . .சே . . .

3. சா ; ரீ = ம பதச்ா;, ச்ரிநிதம | பா , த ப ம = கா ரீ ச ரி க ரி |
தா . . யை. . . . . .நீ. ம . ற . . வா . . . . .

சா ; ; = ; ; ; ; | ; ; , ரி = ச் நி த ம க ரி ச த ||
தே . . . . நெஞ் . . . .சே . . . .

4. சா ; ரீ = ம பதச்ரிக்ா, ரிச்நிதா;, | பா , த ப ம = கா ரீ ச ரி க ரி |
தா . . யை. . . . . .நீ. . . . . ம . ற . . வா . . . . .

சா ; ; = ; ; ; ; | ; ; ; = ; ; ; ; ||
தே . . . .

இடை பா , த மா = கா ரீ சா ரீ | ரீ பா மா = தா பா தா ; ||
ஓ . . . யா . மல் . ஓ . . ரா ண் டு .

பா நி த பா = தாதபபமா, ;பத | ச்ா ச்ா ; = ச்ா ; ச்ா ., ப ||
ஓ . ரு ங் கே. . . . . . . .சு : மந் து . பெற் . று . .

2. மப்தநி தபமா = கா ரீ சா ரீ | ரீ பா மா = தா பா கா ; ||
ஓ . . . . யா . மல் . ஓ . . ரா ண் டு .

பா நி த பா = தாதபபமா, ;பத | ச்ா ச்ா ; = ச்ா ; ச்ா ; ||
ஓ . ரு ங் கே. . . . . . . .சு , மந் து . பெற் . று க்

ச்ா ரி க்ா ச் = ச்ா ரி க் ச் ரீ ச் | ச்ா ச்ா ; = ச் நி பா தா ; ||
கா . . . யா . . ம ல் . ந ஊ . யா . . மல் .

மா ; ; = பா தா, நி தா மா | பா , த ப ம = கா சா ரீ ; ||
கா . . த்து . . . . வ ள .ர்த்த . . தெ ய் வ ம்

"தாயை" நாலாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இரந்

; ; தா = பா ; ; தா | பா பா மா = தா பா தா ; ||
. . கோ யில் . . தெய் வம் பே . சா . து .

; ; ம ம = பா ; ; தா | பா , த ப ம = கா ரீ சா ரீ ||
. . கு த் லை . . மொ ழி . கே . . ளா . து .

பா மா தா = பா ; ; தா | பா பா தா = ரீ ச் ஙி பா ; , தா ; ||
. . கோ யில் . . தெய் வம் பே . சா . . . . . து .

; ; ம ம = பா ; ; தா | பா , த ப ம = கா சா ரீ ; ||
. . கு த லை . . மொ ழி . கே . . ளா . து .

; ; ச் ரி = கா சா ரீ ; | சா சா ; = ச ஙி தா ரீ சா ||
. . நோ ய் ம . ருந் . து தா . ரா . . து .

ரீ ; ச ரி = மா ; ; மா | ப த ஙி த ப ம = கா ; ; , ரி ||
. . நே ன் பு . . கொள் ளா . . . . . து . . . .

சே = யென்று | விரங் = காது | செம்மை = ; ; நெ | றிசொல் = லாது
ஆ = யுங்கால் | இவை = யெல்லாம் ‖ அன் = னை யி | டம்கண் = டோமே ‖ (தாயை)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

40

இராகம் : மத்தியமாவதி | ஆ : ச ரி ம ப நி ச | 22-வது மேளத்திற்
தாளம் : க. சாபு | அ : ச நி ப ம ரி ச | பிறந்தது

முதனிலை

யாதும் எங்கள்ஊரே யாவரும் எம்கேளிர் யாதும்.

இடைநிலை

தீதும் நன்றும் அயலார் செய்திடவாராவே
நோதலும் தீர்தலும் நோக்கில் அவைபோலும் யாதும்

இறுதிநிலை

வாழ்வுவரக் கண்டுமனம் மகிழ்தலும் செய்யோமே
தாழ்வுவரக் கண்டுதுயர் சார்தலுஞ் செய்யோமே
ஊழ்வினையா லெவையும் உண்டாகும் அதனாலே
ஏழையை மேலோரை இகழோம் புகழோமே யாதும்

முதல்	பா	;	=	ப	ம	ரீ	சா	|	ச	நி	ரி	ச	—	ரீ							
	யா	.		து	ம்	எங்	கள்		ஊ	.	.	.		ரே							
	ரீ	;	=	மா	பா	மா		|	பா	;			=	ப	ம	ரி	ச	ரி	ம	‖
	யா	.		வ	ரும்	எம்			கே	.				ளி	.	.	.	.	ர்		

2. பா , நி = ப ம ரீ சா | ச நி ரி ச = ரீ ; ; ||
யா . . து ம் எங் கள் | ஊ . . . ரே . .

ரீ • ; = மா பா ப ம | ப நி ச் நி = ப ம ரி ச ரி ம ||
யா . வ ரும் எ ம் | கே . . . ளி . . . . ர்

3. பா , நி = ப ம ரீ சா | ச நி ரி ச = ரீ ; • ; ||
யா . . து ம் எங் கள் | ஊ . . . ரே . .

ரீ ; = மா பா ப ம | ப நி ச் ரி = ச் நி ப ம ரி ம ||
யா . வ ரும் எ ம் | கே . . . ளி . . . . ர்

4. பா நீ = ப ம ரீ ரீ சா | ச நி ரி ச = ரீ ; ; ||
யா . து ம் . எங் கள் | ஊ . . . ரே . .

ம ரி ப ம = நி ப நீ ச்சா | ச்சா ரி ம் ரி ச் = ச் நி ப ம ரி ம ||
யா . . . வ . ரும் எம் | கே . . . . ளி . . . . ர்

5. பா , நி ச்ா , நி = ப ம ரீ ரீ சா | நி ச ரி ம = ரி ம ப நி ம ப ||
யா . . . . . து ம் . எங் கள் ஊ . . . ரே . . . . .

நி ப ச் நி = ரி ச் ம் ரி ப் ம் | ப் ம் ரி ச் = ச் நி ப ம ரி ம ||
யா . . . வ . ரு ம் எ ம் கே . . . ளி . . . . ர்

பா ; = ப ம ரீ சா | ச நி ரி ச = ரீ ; ; ||
யா . து ம் எங் கள் ஊ . . . ரே . .

சா ; = ; ; ; | ; ; = ; ; ; ||
. . . .

இடை பா ; = பா பா ; | பா ப நி = நி ம பா ; ||
தி . தும் ந ன றும் அ . ய . லா ர்

மா ; = பா நீ நீ | ச்ா நீ = ச்ா ; , ரி ||
செ ய் இ ட வ ரா .. வே . . .

2. ச் நி பா ; = ப ரி ரி ரி ச் நி | ப நி ச்ா ரி ச் = நி ரி ச் நி பா ||
தி . . . து ம் ந ன் . . று ம் அ . . ய . லா . ர்

நீ . மா = பா ச்ா நீ | ச்ா , நி = நி ச் ரி ச் ரீ ,. ம் ||
செ ய் தி ட வ ரா . . வே . . . .

ரி ச் நி ப ; = ப ரி ரி ரி ச் நி | ப நி ச்ா ரி ச் = நி ரி ச் நி பா ||
தி . . . . து ம் ந ன் . . று ம் அ . . ய . லா . ர்

நீ மா = பா ச்ா நீ | ச்ா , நி = நி ச் ரி ச் ரீ ||
செ ய் தி ட வ ரா . . வே . . . .

ரீ ; = ரீ ம் ரி ரி ச் | ச்ா ரி ம் ரி ச் = நீ பா நீ ||
நோ . த . . லு ம் தி . . . ர் த . லும்

ச்ா ரி ச் = நீ பா , ப | ப நி ச் நி = ப ம ரி ச ரி ம ||
நோ . க் கில் . . அ வை . . . போ . லு ம் . .

"யாதும் எங்கள்" 5-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி ; ரீ = ரீ ரீ ரீ | ரீ ; = ம ரி ரீ சா ||
. வாழ் வு வ ரக் கண் . டு . ம னம்

; ச ரி = , ச சா சா | சா , நி = ச ரீ ; , ||
. ம கிழ் . த லும் செய் யோ . . மே . . .

2\. ; ரீ = ரீ ரீ ரி ச | ரி ம ப நி ப ம = ரி ரி ரீ ரி ச ||
. வாழ் வு வ ர க் க ண் . . . . . டு ம ன ம்

; ச ரி = , ச ச நி பா | நி சா நி = சா ரி ம ரீ ; ||
. ம கிழ் . த லு ம் செய் யோ . . மே . . . .

; , நி = , ரி மா நீ | ரீ ரி ச் ச் நீ , = ச் நி நி ப பா ||
. . தாழ் . வு வ ரக் க ண் . . . . டு . து . யர்

பா ஸி ப = ப ம ம ரி ரி ச | ரீ. ம ரி — ம பா ;
சா . ர் த . லு ஞ் செ ய் யோ . . மே . .

ஊழ் = வினையால் | எவை = யும் | உண் = டாகும் | அத = னுலே
ஏ = ழையை | மே = லோரை ‖ இக = ழோம் பு | க = ழோமே ‖ (யாதும்)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

41

இராகம் : விசயநாகரி   ஆ : ச ரி க ம ப த ச   58-வது மேளத்திற்
தாளம் : ஆதி   அ : ச த ப ம க ரி ச   பிறந்தது

முதனிலை

அருள் புரிவாய் பரம்பொருளே என்
அன்பு நிலையமே இன்ப மழைமுகிலே அருள்.

இடைநிலை

பொருளும் புகழும் புலமையும் பெறவே
புலவர்கள் மொழி தமிழிசைவள முறவே அருள்.

இறுதிநிலை

பழமறை முதலிய கலைகளின் வடிவே
பணிபவர் துயர்கெட வுதவிசெய் களிறே
மழலைமொழியினால் உன்னடி வாழ்த்தினேன்
மங்கலமாக எல்லோரும் வாழவே அருள்.

முதல் ; ப தா ப மா த ப ம கா ; , , ரி கா | ம ப மா பா ; | ; ; ; ; ||
. அ ருள் பு ரி வா . . . . . ய் ப ரம் பொ . ரு ளே . . . . .

2\. ; ப தா ப மா க ம பா த ப ம கா , , ரி கா | ம ப மா பா ; | ; ; ; த த ||
. அருள் பு ரி வா . . . . ய் . ப ரம் பொ . ரு ளே . . . . எ ன்

ப ம்ா க ம ப பா பா ப ம ப தா , | ; ப ப த ச் ச்ா | த ச் த ப ப ம் க ரி ||
. . அ ன் பு நி லை ய . மே . . . . இ ன் ப ம மை . மு . கி . லே .

க ம ப தா ப மா க ம பா த ப ம கா , , ரி கா | ம ப மா பா ; | ; ; ; த த ||
. . அருன் பு ரி வா . . . . ய்பரம் பொ . ரு ளே . . . . எ ன்

ப ப ம க ம ப பா பா ப ம ப தா , | ; ப ப த ச் ச்ா | த ச் த ப ப ம க ம ||
. . . அ ன் பு நி லை ய . மே . . . . இ ன் ப ம மை . மு . கி . லே .

ப த ச் ச்ா த பா த ப ம கா ; , , ரி கா | ம ப மா பா ; | ; ; ; த த ||
. . அ ருள் பு ரி வா . . . . . ய் ப ரம் பொ . ரு ளே . . . . எ ன்

ப மா க ம ப ப ம க ரி ச த ச ரி க ம | ப த ச் ச் ரி க் க் ரி | ரி ச் ச் த ப ம க ம ||
. . அ ன் பு நி . லை . ய . மே . . . . . . இ ன் ப ம . மை . மு . கி . லே .

	ப த ச் ச்ா த பா த ப ம கா ; , , ரி கா	ம ப மா பா ;	; ; ; ;	‖
	. . அ ருள் பு ரி வா . . . . . ய் . ப ரம்	பொ . ரு ளே .	. . . .	
இடை	; தா தா தா தா த ச் த ப மா	; ப தா ச் ச்ா	ச்ா த ச் த ச்ா ;	‖
	. பொ ரு ளும் பு க . ழு ம் .	. பு ல மை யும்	பெ ற . வே . .	
	, த தா தா தா ப த ரி ச் ச்ா தா ;	, ப ப தா ச் தா	தா க்ா ரீ ;	‖
	. . பொ ரு ளும் பு . க . . ழும் .	. . பு ல மை யும்	பெ ற வே .	
	; ச் ரீ க் ம்ா க்ா ரீ ச்ா தா	; த ச் ரீ க் ரி ச் த	க் ரி ச் த ப ம க ம	‖
	. பு ல வர் கள் மொ ழி த மிழ்	. இ சை வ . . ள ம்	உ . ற . வே . . .	
	ப த ச் ச்ா த பா த ப ம கா ; , , ரி கா	ம ப மா பா ;	; ; ; ;	‖
	. . அ ருள் பு ரி வா . . . . . . ய் ப ரம்	பொ . ரு ளே .	. . . .	
இறுதி	; ப மா க ரீ சா ரீ , ஸ ரி ச ச தூ தூா	; தூ தூா ச சா	ரீ கா ரீ ;	‖
	. ப ழ ம றை மு த . . லி . . . ய	. க லை க ளின்	வ டி வே .	

; த சா ரி கா ; ச ரீ க மா | ; க மா ப தா | ப த ரி ச் சா தா , ப ||
. ப ணி ப வர் . து யர் கெ ட . உ த வி செய் க . ளி . . றே . .

மழலைமொழியினுல் | ; உன்னடி | வாழ்த்தினேன்
மங்கலமாக | ; எல்லோரும் | வாழவே || (அருள்)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

42

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்தியாலயத்துத் தலைமை ஆசிரியர்,
ம. ப. பெரியசாமி (பெ. தூரன்) B. A. L. T. அவர்கள் இயற்றியவை

இராகம் : அரிகாம்போதி　　ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச　　{28 - வது மேளம்
தாளம் : ஆதி　　அ : ச நி த ப ம க ரி ச

முதனிலை

எங்கே தேடுகின்ருய் — இறைவனை
இங்கே காணுமல் — இறைவனை எங்கே.

இடைநிலை

கங்காதரா கார்வண்ண முருகா
பங்கேருகத் துறையயனே எனக்கூவி எங்கே.

இறுதிநிலை

மங்கும் பொழுளவும் வாடித்தொழில் புரியும்
மக்களெல்லாம் இறைவன் வடிவல்லவோ
அங்கங் குறைந்தழுகி ஐயா எனக் கையேந்தி
அகத்தின் கதவருகே அழைப்போன் அவனல்லவோ எங்கே.

முதல் பா , ம மா , க கா , ரி சா , ரி கா | மா ; ; ; | ; ச ரீ க மா ||
எங் . . கே . . தே . . டு . . கின் ருய் . . . . இ றை வ ஊ

2. பா தபம கபம க ரி க ரி சா , ரி கா | மா ; ; ; | ; க மா ப தா ||
எங் . . கே . . . தே . . . டு . . கின் ருய் . . . . இ றை வ ஊ

3. பமா, பதபா பமமா , க ரி கமககா , ரி சா , ரி கா | மா ; ; ; | ; க மா ப தா ||
எங் . . . . கே . . . . தே . . . . . . டு . . கின் ருய் . . . . இ றை வ ஊ

4. நி த ப ம ப த பா ம க மா ப ம க ரி சா , ரி கா | மா ; ; ; | ; ச ரீ க மா ||
எங் . . கே . . . . தே . . . . டு . . கின் ருய் . . . . இ றை வ ஊ

5. பா ரீ ச் ச் நி ; ; நி நி த ப ம ம க ரி சா , ரி கா | மா ; ; ; | ; ச ரீ க மா ||
எ ங் . . . . . . கே . . . தே . . . டு . . கின் ருய் . . . . இ றை வ ஊ

6. க ம ப த நி ச்ா , நி நி த ப ம ம க ரி சா , ரி கா | மா ; ; ; | ; க மா ப ப ம ||
எங் . . . . . கே . . . தே . . . டு . . கின் ருய் . . . . இ றை வ ஊ .

1. மா நீ தா ; நீ பா த நி ச் நி | ச்சா ; ; ; | , க க மா ப தா ||
இங் . கே . கா . ணு . . . மல் . . . . . இ றை வ னை

பா , த ப ரி ச்சா நி நி த ப ம ம க ரி சா , ரி கா | மா ; ; ; | ; க மா ப ப ம ||
எ ங் . . . . கே . . . தே . . . டு . . கின் றாய் . . . . இ றை வ னை .

2. மா நீ தா ; நீ பா த நி ச் நி | த நி ச் ரி க் ம் க் ரி | ச் ச் நி த ப ம க ம ||
இங் . கே . கா . ணு . . . ம ல் . . . . இ . றை . வ . னை .

பா , த ப ரி ச்சா நி நி த ப ம ம க ரி சா , ரி கா | மா ; ; ; | ; க மா ப ப ம ||
எ ங் . . . . கே . . . தே . . . டு . . கின் றாய் . . . . இ றை வ னை .

3. மா நீ தா ; நீ பா த நி ச் நி | த நி ச் ரி க்கா ம் க் ரீ க் ரி | ச் ச் நி த ப ம க ம ||
இங் . கே . கா . ணு . . . ம ல் . . . . இ . றை . வ . னை .

பா , ம மா , க கா , ரி சா , ரி கா | மா ; ; ; | பா ; ; ; ||
எ ங் . . கே . . தே . . டு . . கின் றாய் . . . .

இடை தா , தா , த நி த ப மா பா ; | தா நீ ச்ா ; | ; த நீ ரி ச் ச் நி , ||
கங் . கா . த . ரா . . கா ர் வண் . ணு . . மு ரு கா . . . .

தா , தா , த நி த ப மா பா ; | தா நீ ச்ா ; | ; நி ச்ா ரி . க்ா ||
கங் . கா . த . ரா . . கா ர் வண் . ணு . . மு ரு கா .

ம்ா , க்ா , க் ரி ரி ச்ா , தா நீ | ச் ரிச்ா, நி தபாதப | ம ம க ரி ச ரி க ம ||
பங் . கே . ரு . கத் . . து றை அய . . னே . . எ . ன . . க் கூ , வி .

பா , த ப ரி ச்ா நி நி த ப ம ம க ரி சா , ரி கா | மா ; ; ; | ; க மா ப ப ம ||
எ ங் . . . . கே . . . தே . . . டு . . கின் ருய் . . . . இ றை வ னே .

மா நீ தா ; நீ பா த நி ச் நி | த நிச்ரி க்ாம்க் ரிக்ரி | ச் ச் நி த ப ம க ம ||
இங் . கே . கா . ணு . . . மல் . . . . இ . றை . வ . னே .

பா , ம மா , க கா , ரி சா , ரி கா | மா ; ; ; | பா ; ; ; ||
எங் . . கே . . தே . . டு . . கின் ருய் . . . .

இரு தா , தா , நீ தா தா தா தா | ; , நீ நி தா | தா , நீ , ச் நி த பா பா ||
மங் . கும் . பொ ழு த ள வும் . . வா டித் தொ யில் . பு . . ரி . யும்

; ம மா ப த நி தா ப ம மா க ரி ம க ரி ச | ; ச ரீ க மா | பா ; ; , ம ||
. . மக் க ளெல் . லா . ம் . இறை . . வன் . வ டி வல் ல வோ . . . .

நீ , தா , த நி த ப மா ம மா மா | ப த நீ தா த நி | ச்சா ச் த த நி ரி ச் ச் நி ||
அங் . கம் . கு . றை ந் . த ழு கி ஐ . யா . எ . னக்கை . யே ந் தி . . .

தா , தா , த நி த ப ம ம மா மா | ப த நீ தா த நி | ச்சா நி ச் ரி க் ம்ா ||
அங் . கம் . கு . றை ந் . த ழு கி ஐ . யா . எ . னக் கை . யே ந் தி

க் ம்ா க்ா , க் ரி ரி ச் ச் நி நி த நீ | ச் ரி ச்சா , நி த பா ; த ப | ம ம க ரி ச ரி க ம ||
அ கத் தின் . க . த . வ . ரு . கே அழைப் . போ . ன் . அ . வ . ன ல் ல . வோ .

பா , த ப ரி ச்சா நி நி த ப ம ம க ரி சா , ரி கா | மா ; ; ; | ; க மா ப ப ம ||
எ ங் . . . . . கே . . . தே . . . டு . . கின் ருய் . . . . . இ றை வ னை .

மா நீ தா ; நீ பா த் நி ச் நி | த நி ச் ரி க்ா ம் க்ரி க்ரி | ச் ச் நி த ப ம க ம ||
இங் . கே . கா . ணு . . . மல் . . . . இ . றை . வ . னை .

பா ,, ம மா , க கா , ரி சா , ரி கா | மா ; ; ; | பா ; ; ; ||
எங் . . கே . . தே . . டு . . கின் ருய் . . . .

43

இராகம் : நீலமணி — ஆ : ச ரி ம ப த நி ச — {27-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : ரூபகம் — அ : ச நி த ப ம ரி ச

முதனிலை

எத்தனைபேர் துன்புறுவோர்
அத்தனை பேர்க் கன்பு செய்வேன் — எத்தனை.

இடைநிலை

சத்திய லோகந்தனிலும் சங்கரனின் கயிலையிலும்
நித்திய வாழ்வென்றாலும் நெஞ்சமதில் ஆசைவையேன்   எத்தனை.

இறுதிநிலை

மக்கள்பலர் வாடிநிற்க முத்தியின்பம் தேடுவனோ
மன்பதைக்கே சேவைசெய்யும் வாழ்க்கையதே வேண்டுவனே
முக்கண்ணனே முழுமுதலே மூன்றுருவாய் நின்றவனே
தக்கவனே என்விருப்பம் சாற்றிவிட்டேன் அருள்வாயே   எத்தனை.

முதல்	;	ச்சா	=	நீ	தா	பா	;	|	மா	;	=	ப	ம	ரீ	சா	;	‖
	.	எத்		த	னை	பேர்	.		துன்	.		பு	.	று	வோ	ர்	
	;	நீ	=	சா	ரீ	,	மா	,	|	பா	;	=	தா	நீ	ச்	நி	த	ப ‖
	.	அத்		த	னை	.	பேர்	க்		கன்	.		பு	செய்	வே	.	.	.

2. த நி ச்ரா = நீ தா பா ; | ம ப மபதப = ம ரி ரீ ரி ச சா ; ||
. ன் எத் த னை பே ர் துன் . . . . பு . று வோ . ர் .

; ரி ச = ம ரி ப ம த ப தா | ப த நி ச் = ரி ம் ரி ச் நி த ப ம ||
. அ த் த . னை . பே . ர்க் க ன் . . பு . செ ய் . . வே .

ப த நீ = ச் நி தா பா ; | ம ப மபதப = ம ரி ரீ ரி ச சா ; ||
. ன் எத் த . னை பேர் . துன் . . . . பு . று வோ . ர் .

இடை ; ச்ரா = ச்ரா ச்ரா ச்ரா ; | ச் நி தா = நீ நீ ச்ரா ; ||
. சத் தி ய லோ . க ந் . த னி லும் .

; , ச் = , ச் ச்ரா ச்ரா ; | ; நி ச் = , ரி நீ ச் ரீ , ச்ரா ||
. . சங் . க ர நி ன் . க யி . லை யி லு ம் . .

2. ; ச்ரா = ச்ரா ச்ரா ச்ரா ; | நிச்ரிச் நித = ச்ரா நீ ச்ரா ; ||
. சத் தி ய லோ . கந் . . . . த னி லும் .

; , ச் = , ச் ச்சா ச்சா ; | ; நி ச் = , ரி ச்சா ரீ ப் ம் ம் ரி ‖
. . சங் . க ர நின் . . க யி . லை யி லும் . . . .

, ச் ச்சா = ச்சா ச்சா ம் ரி ம் ரி | ச் நி தா = நீ நீ ச்சா ; ‖
. . சத் தி ய லோ . . . க ந் . த னி லும் .

; , ச் = , ச் ச்சா ச்சா ; | ; நி ச் = , ரி நீ ச் ரீ , ‖
. . சங் . க ர நின் . . க யி . லை யி லு ம் .

; , ம் = , ம் ம்மா ம்மா ; | ரி ம் ரி ச் = நி ச் ரி ம் ச்சா ரி ம்மா , ‖
. . நித் . தி ய வாழ் . வெ ன் . . று . . . . லு ம் .

; ரி ம் = , ரி ச்சா ச் நி தா | ப த நி ச் = ரி ம் ரி ச் நி த ப ம ‖
. . நெ ஞ் . ச ம தி ல் . ஆ . . . சை . வை . யே . . .

ப த நீ = ச் நி தா பா ; | ம ப ம ப த ப = ம ரி ரீ ரி ச சா ; ‖
. ன் எத் த . னை பேர் . து ன் . . . . பு . று வோ . ர் .

; சா = மரிபமதபதா | பதநிச் = ரிம்ரிச்நிதபம ||
. அத் த . னை . பே . ர்க் கன் . . பு . செய் . . வே .

ப • த நீ = ச் நி தா பா ; | மா ; = ப ம ரீ சா • ; ||
. ன் எத் த . னை பே ர் துன் . பு . று வோ ர்

இறுதி ; பா = தா பா பா ; | பா ; = தா பா • பா ; ||
. மக் கள் ப லர் . வா . டி நிற் க .

; மா = மா மா மா ; | , ரி ரி ம = , ப ப ம ரி ம ரி ச ||
. முத் தி யின் பம் . . . தே . . டு வ . ஞே . . .

ரி ம பா = தா பா பா ; | ப த ப த நீ = த நி ச் நி த ப பா ; ||
. . மக் கள் ப லர் . வா . . . . டி . . . நிற் க .

, ம மா = மா மா மா , ரி | ரி ம ப த = ப ம ரி ம ரீ சா ||
. . முத் தி யின் பம் . . தே . . . டு . வ் . ஞே .

; ச ரி = , ம ரீ மா ; | ; ரி ம = , ப தா த ப ம ரி ||
. ம ன் . ப தைக் கே . . சே . . வை செய் யும் . . .

; ரீ ப ம = ம ரி ச நி சா ; | ; ரி ம = , ப தா பா ; ||
. வா . . ழ்க்கை ய . தே . . வே ண் . டு வ னே .

; முக் = கண்ணனே | முழு = முதலே
; மூன் = றுருவாய் | ; நின் = , றவனே ||

; தக் = கவனே | என் = விருப்பம்
; சாற் = றிவிட்டேன் | அருள் = வாயே || (எத்தனை)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

44

புதுக்கோட்டை, கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள் இயற்றியவை

இராகம் : ஸ்ரீரஞ்சனி — ஆ : ச ரி க ம த நி ச — {22-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : ஆதி — அ : ச நி த ம க ரி ச

முதனிலை

பெருமை கொள்வாய் தமிழா - தமிழ்நாட்டில்
பிறந்ததனால் மிகச் சிறந்தவன் நானென்று பெருமை.

இடைநிலை

அருமை மிகுந்தமிழ் அமுதமொழி யுனதே
ஆதலினால் இந்தப் பூதல மீதுநீ பெருமை.

இறுதிநிலை

1. சிற்பக் கலைகளிலே சிறந்ததுன் னாடு
சித்திரக் கலைத்திறம் செழித்ததுன் னாடு
கற்பனைக் காவியம் கவிதைகளென்னும் உயர்
கலையின் நலங்க ளெல்லாம் கண்டதுன் னாடு பெருமை.

2. ஆற்றுநீர் வளங்கள் அமைந்ததுன் னாடு
அமுதக் கனிச்சோலைகள் நிறைந்ததுன் னாடு
மாற்றுயர் பொன்நவ மணிவிளையும் நாடு
மலைவளம் பயிர்வளம் மலிந்ததுன் னாடு பெருமை.

3. முப்பெரும் தமிழ்மன்னர் இப்புவி யெல்லாம்
முறைதவறு தரசு செலுத்தியதுன் றடு
ஒப்பரும் புலவர்கள் உதித்ததுன் றடு
ஓத வொண்ணுதுன் தமிழ்நாட்டிற்கு ஈடு பெருமை.

முதல் மா மா மா ம க க ரி ரி ச ரீ கா | மா ; ; ; | ; சா ரீ கா ||
பெ ரு மைகொள் வா . . ய் த மி மூா . . . . நா ட் டில்

2. மா தா நி த மா க ரி க சா ரி கா | மா ; ; நீ | சா ரீ கா மா ||
பெ ரு மை . கொள்வா . . ய் த மி மூா . . த மிழ் நா ட் டில்

3. மா த நி ச்சா ரீ ச் நி த ம மகரிசா ; ; ரிகா | மா ; ; நீ | சா ரீ கா மா ||
பெ ரு . மை . . கொள் வா . . . ய் . த மி மூா . . த மிழ் நா ட் டில்

4. க் ரீ ரீ ச் ச் நி நி த ம மகரிசா ; ; ரிகா | மா ; ; நீ | சா ரீ கா மா ||
பெ . ரு . மை . கொள் வா . . . ய் . த மி மூா . . த மிழ் நா ட் டில்

5. ம் ம் க் ரி ச் ச் நி த ம மகரிசா ; ; ரிகா | மா ; ; நீ | சா ரீ கா மா ||
பெ . ரு . மை . கொள் வா . . . ய் . த மி ழா . . த மிழ் நா ட் டில்

1. ; த தா த நீ நி நி த தா த நீ | ச் ரி ரி ச் நீ தா | மா ; க ரீ க மா ||
. பி றந் த த னு . . ல் மி கச் சி . ற ந் த வன் நா . னென் . று

ம் ம் க் ரி ச் ச் நி த ம மகரிசா ; ; ரி கா | மா ; ; நீ | சா ரீ கா மா ||
பெ . ரு . மை . கொள் வா . . . ய் . த மி ழா . . த மிழ் நா ட் டில்

2. ; த தா த நீ நி நி த தா த நீ | ச்ரி ச்ரிக்ரிசா நிதச் | நி த ம க ரி ச ரி க ||
. பி றந் த த னு . . ல் மி கச் சி . றந் . . . தவன் நா . . . னென் று .

ம் ம் க் ரி ச் ச் நி த ம மகரிசா ; ; ரிகா | மா ; ; ம க | ரீ கா ; ; ||
பெ . ரு . மை . கொள் வா . . . ய் . த மி ழா . . . .

க ரி ரீ ; சா ; ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . . .

இடை ; நி நீ நி நீ நி த நீ நி த மா | ; க மா த நீ | ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா ||
. அ ரு மை மி கு ந் . த . மிழ் . அ மு த மொ ழி யு . ன தே

2. , ரீ ச் நி நீ நி நி நீ த நி தா நி ச் நீ , ச் நி த மா | ; க மா த நீ | ச்ா ச்ா நி ச் ரீ ம் க்ா ||
. . அ . . ருமை 'மி கு ந் . . . . . . த . மிழ் . அ மு த மொ ழி யு ன . தே . .

க் ரீ ரீ ச் நி நீ நி நீ த நி தா நி ச் நீ , ச் நி த மா | ; க மா த நீ | ச்ா ரீ க் ரீ க்ா ||
. . . . அ ருமைமி கு ந் . . . . த . மிழ் . அ மு த மொ ழி யு ன . தே

; க் ம்ா க் ரீ ச்ா ; , த நீ | ச்ா , ரீ ரீ ச் நீ தா | மா ; க ரீ க மா ||
. ஆ . த லி ஞல் . . இ ந் த ப் பூ . . . . . த ல மீ . து . . நீ

; க் ம்ா க் ரீ ச்ா ; , த நீ | த நி ச் ரீ க் ரீ ச்ா ; நி த ச் | நி த ம க ரி ச ரி க ||
. ஆ . த லி ஞல் . . இ ந் த ப் பூ . . . . த ல . மீ . . . து . நீ .

ம் ம் க் ரீ ச் ச் நி த ம மகரிசா ; ; ரி கா | மா ; ; ம க | ரீ கா ; ; ||
பெ . ரு . மை . கொள் வா . . . ய் . த 'மி ழா . . . .

க ரி ரீ ; சா ; ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . . .

இறுதி ; ', தா த தா த நீ தா , தா | ; , தா த நீ | ஙி த ஙி த ம க ̇ரி ச ||
. . முப் பெ ரும் த மிழ் மன் . னர் . . இப் பு வி யெல் . . லா . . ம்

ரிகம தா த தா தஙி ரி ச்சா ஙி ஙி த தா | ; , தா த நீ | ஙி ச் ஙி த ̇ஙி த மா ||
. . . முப் பெ ரும் த . மிழ் . . ம ன் . னர் . . இப் பு வி யெல் . . லா . ம்

; ம தா ஙி த மா ரி கா ம ரீ , க சா | ; ஙி சா ரி கா | மா , ம க ரீ , க மா ||
. மு றை த . வ ரு . த ர . . சு . செ லுத் தி ய துன் . று . . . . டு

; , ஒப்பரும் புலவர்கள் | ; உதித்ததுன் | னடு
; ஓதவொண்ணுதுன் | தமிழ்நாட் | டிற்கு ஈடு || (பெருமை)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

45

இராகம் : காமவர்த்தனி } ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச { தாளம் : ஆதி
அ : ச நி த ப ம க ரி ச

முதனிலை

அள்ளி உண்டிடலாம் வாரீர் எல்லோரும்
தெள்ளமுதாகிய செந்தமிழ்த் தேனை அள்ளி.

இடைநிலை

உள்ளமெல்லாங் கலை வெள்ளத்தால் நனைய
உவகை கொண்டு ஆனந்தக்கண்ணீர் சொரிய அள்ளி.

இறுதிநிலை

1. வள்ளுவன் மறையும் மணிமேகலையும்
வளையாபதியும் குண்டல கேசியும்
விள்ளும் தரமில்லாச் சிலப்பதிகாரமும்
விலைமதிப்பில்லாச் சிந்தா மணியும் மற்றநுமுண்டு அள்ளி.

2\. கள்துளிர்க்கும் மலர்க் கவிதைகளும் கண்டோர்
கருத்தைக்கவரும் பல காவியங்களும் கலை
வெள்ளம்போல் இங்குண்டு விருப்பமுள்ளோர் வந்து
வேற்றுமையின்றி யேத்திப் போற்றி மகிழ்ந்து அள்ளி.

முதல் ; நி ச்ா நி தா பா மா கா மா | பா ; ம கா , | ; ; ; க ம ||
. அ ள் ளி உண் டி ட லா ம் வா . ரீ ர் . . . . . .

2\. ப த நி ச்ா நி தா பா ப ம கா மா | பா ; ம கா , | ப ம க ரி ச ரி க ம ||
. . அ ள் ளி உண் டி ட . லா ம் வா . ரீ ர் . எ ல் . . லோ . ரு ம்

3\. ப த நி ச்ா நி தா பா ப ம கா மா | பா ; ம கா , | க ம ப ம க ரி க ரி ||
. . அ ள் ளி உண் டி ட . லா ம் வா . ரீ ர் . எ ல் . . லோ . ரு ம்

ச நி ச ரீ க மா பா தா நீ ச்ா | ; , ச்ா ச் நீ | த நி நி த ப ம க ம ||
. . தெ ள் ள மு தா . ளி ய . . செங் த மிழ்த் தே . . . . . னே .

ப த நி ச்ா நி தா பா ப ம கா மா | பா ; ம கா , | க ம ப ம க ரி க ரி ||
. . அ ள் ளி உண் டி ட . லா ம் வா . ரீ ர் . எ ல் . . லோ . ரு ம்

ச நி ச ரீ க மா த த ப ம க ரி க ம | ப த நி ச்ா ச் ச் நி | த நி ச்ா ரி ச் நி த ப ம ||
. . தெ ள் ள மு தா . . . கி . ய . . . . செந் த மிழ் த் தே . . . . . . ஊ .

ப த நி ச்ா நி தா பா ப ம கா மா | பா ; ம கா , | ; ரீ ; சா ||
. . அ ள் ளி உ ண் டி ட . லா ம் வா . ரீ ர் . . . . .

டை ; தா மா தா ஙீ ; ச்ா ச்ா | ; ச்ா ரீ ச்ா | ; ச் ச்ா நி ச் ரி ச் , ||
. உ ள் ள மெ ல் லா ங் க லை . வெ ள் ள த் தா ல் . ந னை ய . . . .

2. ரி நி தா மா தா நீ ; க் ரி ரி ச் ச்ா | ; ரீ க்ா ரி க் | ம் ப் ம் க்ா ரி ச்ா ||
. . உ ள் ள மெ ல் லா ங் க . லை . . . . வெ ள் ள த் தா . . . . . ல் ந னை

ச்ா ச் க்ா ரி ச்ா ச் நி த ச் ச் நி ச்ா | ; த க் க் ரி ச் நி | த நி நி த ப ம க ம ||
ய உ வ கை கொ ண் டு ஆ . ன ந் த க் . க ண் ணீ . . ர் சொ . ரி . . . ய .

ப த
. .

"அள்ளி உண்டிடலாம்" 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இறுதி ; , பா த பா பா பா பா ; | ; ப தா பா , | பா பா ம ப த பா ; த ||
. . வள் ளு வன் ம றை யும் . . ம ணி மே . க லை யு ம் . . . .

மா• க மா க ரீ ச ரீ , க ரி ச நீ ; | ; ச ரீ க மா | பா ; பா •பா ||
. வ ளை யா . ப தி . . யு ம் . . . கு ண் ட ல கே . சி யும்

; விள்ளும் தரமில்லாச் | ; சிலப்பதி | காரமும் ||
; விலைமதிப்பில்லாச் சிந்தா | ; மணியும் மற் | றதுமுண்டு || (அள்ளி)

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

46

இராகம் : நாகவல்லி
தாளம் : க. சாபு

ஆ : ச ரி ம த நி ச
அ : ச நி த ம ரி ச

{22-வது மேளத்திற் பிறந்தது

முதனிலை

வரவேணும் வடி வேலனே
நல்வர மருள வ்ர.

இடைநிலை

குறமாது மருவும் சற்
குருவே என்வினை நீக்க வர.

இறுதிநிலை

கருணாகரக் கடவுள் எனஎண்ணியே உன்னிரு.
கழல்தன்னையே நம்பித்தொழுதேன் அருள் தவழும்
அறுமாமுகத் தரசே அடியேனென் முறைகேட்டுன்
திருமாமயில் மேலித் தினமே என்முனமே நீ வர.

முதல்	ச்ா	ச்ா	=	ச்	ச்	நி	த	மா	|	மா	மா	=	ரீ	சா	ரீ .	‖
	வ	ர		வே	.	.	.	ணும்		வ	டி		வே	.	ல	

மா ; = ; ; நீ | சா ரீ = மா தா நீ ||
னே . . . நல் வ ர ம ரு ள

2. ச் ரி ம் ரி = ச் ச் நி த ம த | நி த மா = ரீ சா ரீ ||
வ . ர . வே . . . ணும் வ . டி வே . ல

மா ; = ; ; ச நி | த நி ச ரி = ம த நி ச் ரி ம் ||
னே . . . ந ல் வ . ர . ம . ரு . ள

ரீ ச்சா = ச் ச் நி த மா | மா மா = ரீ சா ரீ ||
வ ர வே . . . ணும் வ டி வே . ல

மா ; = ; ; ; | ரீ ; = சா ; ; ||
னே . . . .

இடை ; ச் ச் = ச் ச் நி த மா | தா நீ = ச்சா ; ச்சா ||
. கு ற மா . . . து ம ரு வும் . சற்

ரீ ம்ா = ரீ ச்ா ச்ா | த நி ச்ா ரீ ச் = நி த மா த நி ||
கு ரு வே . என் | வி . னை . . நீ . க் க .

ச் ரீ ம் ரீ = ச் ச் நி த ம த | நி த மா = ரீ சா ரீ ||
வ . ர . வே . . . ணு ம் | வ . டி வே . ல

மா ; = ; ; ; | ரீ ; = சா ; ; ||
னே . . . . | . . . . .

இறுதி ; த நி = தா ; தா | தா ; = தா தா தா ||
. க ரு ணை . க | ரக் . க ட வுள்

; நி த = நீ ; நீ | த நி ச் நி = தா மா மா ||
. என எண் . ணி | யே . . . உன் னி ரு

; ம த = நி த மா மா | ரி ம ரி ச = நீ ; தா ||
. க மல் தன் . . னை | யே . . . நம் . பித்

; த நி = சா ; ரீ | மா ; = சா ரீ மா ||
. தொ ழு தே ன் அ ருள் . த வ ழும்

; ச் ச் = ச் ச் நி த மா | தா நீ = ச்ா நீ ச்ா ||
. அ று மா . . . மு க த் த ர சே

; த நி = ச்ா ; ச்ா | நீ ச்ா = ரீ ச்ா . ரீ ||
. அ டி யே ன் என் மு றை கே ட் டுன்

; ச் ரி = ம்ா ; ம்ா | ரீ ம் ரி = ரீ ச்ா ச் நி ||
. தி ரு மா . ம யில் . . மே . லி த்

; ச் ரி ம் = ரீ ச்ா ச் நி | த நி ச்ா ரி ச் = நி த மா த நி ||
. தி ன . மே . எ ன் மு . ன . . மே . . நீ .

"வரவேணும்" 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும்.

47

இராகம் : பவப்பிரியா   ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச   } 44-வது மேளம்
தாளம் : ஆதி   அ : ச நி த ப ம க ரி ச

முதனிலை

உன்னை வேண்டினேன் உமாபதே
என்னை யாண்டருள் செய்தயா நிதே   உன்னை.

இடைநிலை

அன்னையும் அருள் தந்தையும் நீயே
அகிலங்கள் எல்லாம் நிறைந்திடும் தாயே   உன்னை.

இறுதிநிலை

இன்னும் எத்தனை முறையிப் புவிமேல்
இறந்தும் பிறந்தும் உழல்வேன் ஐயா நான்

என்னதான் பிழை அறியாமையால் முன்
இழைத்தே னென்றாலும் எளியேனை யாளும் உன்னை.

முதல் ; ; ; நீ த நீ தா , தா | பா ; ; பா | மா ; ; மா ‖
. . . உன் னை . வே ண் டி னே ன் . உ மா . . ப

2. பா ; , த நீ த நீ தா , தா | ப த ஙி த ப ம பா | மா ; ; பா ‖
தே . . . உன் னை . வே ண் டி னேன் . . . . உ மா . . ப

3. ப த ஙி ம ப த நீ ரி ச் ஙி தா , தா | பா ; ; ப ம | கா ; ; ப த ‖
தே . . . . . . உன் னை . . வே ண் டி னே ன் . உ . மா . . ப .

4. ஙி ச் ஙி த ப த நீ ரி ச் ஙி தா , தா | ப ம க ரி ச ரி க ம | ப த ஙி ச் ரி க் ரி ச் ‖
தே . . . . . . உன் னை . . வே ண் டி னே . ன் . . . உ . மா . . . . . . ப .

நி ச் நி த ப த பா ப , ம கா ; ரீ | சா , சா , ச ரி | கா , மா , ப த ||
தே . . . . . என் னை . யா ண் ட ருள் . செ ய் த . யா . . . நி .

நி ச் நி த ப த நீ ரி ச் நி தா , தா | ப ம க ரி ச ரி க ம | ப த நி ச் ரி க் ரி ச் ||
தே . . . . . உ ன் னை . . வே ண் டி னே . . . . ன் உ . மா . . . . . . ப .

நி ச் நி த ப த பா ப ம கா ; ரீ | சா , சா , ச ரி | கா , மா , த நி ||
தே . . . . . என் னை . யா ஸ் ட ருள் . செ ய் த . யா . . . நி .

ச்ா ரி ச் நி த ப த நீ த நீ தா , தா | பா ; ; ; . | ; ; ; ; ||
தே . . . . உ ன் னை . வே ண் டி னே ன் . . . . . .

இடை ; ; ; ரீ ச்ா நி த தா ; தா | ப த நி த ப ம பா | தா நீ தா த நி ||
. . . அ ன் னை யு ம் . . அ ரு ள் . . . . தந் தை யு ம் நீ .

2. ச்ா ; ; ரீ ச்ா நி த தா ; த நி | ச்ா ரி ச் நி த ப ம பா | ப த நீ தா த நி ||
யே . . அ ன் னை யு ம் . . அ . ரு ள் . . . . . தந் தை . யும் . நீ .

ப த நி ச் ரி க் ரீ ச் ா நி த தா ; த நி | ச்ா ரி ச் நி த ப ம பா | ப த நீ தா நீ ||
யே . . . . . அன்னை யும் . . அ . ருள் : . . . . தந் தை . யு ம் நீ

ச்ா ; ; தா க்ா க் ரி ரீ ; ; ச்ா | நி த தா ; நி ச்ா மா | த ப மா ; கா , ரி ||
யே . . அ கி ல ங் . . . கள் எ ல் . . லா ம் நி றைந் . . தி . டும்

கா , ம ப த நீ ரி ச் நி தா , தா | ப ம க ரி ச ரி க ம | ப த நி ச் ரி க் ரி ச் ||
தா . யே . . உன்னை . . வே ண் டி னே ன் . . . . உ . மா . . . . . . ப .

நி ச் நி த ப த நீ த நீ தா , தா | பா ; ; ; | ; ; ; ; ||
தே . . . . . உன்னை . வே ண் டி னே ன் . . . . . .

இறுதி ; ; ; தா தா , தா , தா | த ப பா ; மா | பா கா ; மா ||
. . . இன் னும் . எ த் . த னை . . . மு றை யிப் . பு

2. பா , பா , தா தா , தா , தா | நி ச் நி த ப ம மா | பா கா ; மா ||
வி . மே ல் இன் னும் . எ த் . த னை . . . . . மு றை யிப் . பு

பா , பா , ம த ப ம கா ; ரி க | ரி ரீ சா , சா | ரீ கா ; மா ||
வி . யில் . இ . ற ங் தும் . பி . ற ங் தும் . உ மூல் வே ன் ஐ

பா , பா , என்னதான் பி | மை அ | றியாமை
யா . நா ன் யால் முன் இழைத்தேனென் | று லும் எ | ளியேனை ||

யாளும். "உன்னை வேண்டினேன்"

இதை இடைநிலைபோற் பாடுக.

48

இராகமாலிகை

1. இராகம்: சுத்ததன்யாசி

முதனிலை

இன்பக்கனு ஒன்று கண்டேன் - பாங்கி
என்னுள்ளம் மகிழ்வு கொண்டேன்என் பாங்கி இன்ப.

இடைநிலை

தென்பழநியூரன் சேவற் கொடிக் காரன்
என்னுயிர்க் காதாரன் இரவில்எனை அணைய இன்ப.

இறுதிநிலை

2. இராகம்: சரசாங்கி

பன்னிருதோள் அழகும் பரந்த விழியழகும்
மின்னொளிவேல் அழகும் மேனிஅழகும் காதற்
கன்னல் மொழியழகும் களிற்றின் நடையழகும்
பொன்மயில் தன்னழகும் புன்னகையின் அழகும் இன்ப.

3. இராகம்: மலயமாருதம்

தென்றல் மலர்மணத்தை வாரியிறைத் தெங்கும்
திங்களெழுந்த தென்றன் தேகம்சிலிர்த்த தங்கு
அன்றிற் பேடோடு நடம்ஆடிக் களித்தபோது
ஆறுமுகன் வந்தென்னை அணைந்து சுகித்ததைப்போல் இன்ப.

4. இராகம்: சம்க்ரந்தனப்பிரியா

முன்னர்யான் கண்டறியா மோகக் கிளர்ச்சிபல
மூண்டது என்னுள்ளத்தில் முற்றும் எனைமறந்தேன்
உன்னைக்கைவிடேன் என்றோர் உறுதிமொழியும் தந்தார்
ஒப்பிவிட்டேன் நான் இதில்தப்பிதம் ஏதும்உண்டோ இன்ப.

5. இராகம்: சாரங்கதரங்கிணி

அன்புடன் பேசிஎன்னை அணைத்துப் பிடித்திழுத்தான்
அதரம் கனியமுத்தம் அமுதமெனக் கொடுத்தான்
துன்பம் பிறப்பிறப்பு சோர்வுமில்லா தொழித்தான்
தோகையே இதன்பயன் சொல்லடி நீயறிந்தால் இன்ப.

இராகம் : சுத்ததன்யாசி — ஆ : ச க ம ப நி ச — 20-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : ஆதி — அ : ச நி ப ம க ச

முதல்
ச்ா , நி பா பா ம பா ம க கா , . மா | பா ; பா ; | ; , பா , நீ ||
இன் . ப க் க ஞ . ஒ ன் . . று கண் . டே ன் . . பாங் . கி

2. ச் ச்ரா, நிபாபா மநிபாமா கசாகா | ம பா , பா ; | ; , பா , நீ ||
இன் . . . ப க் க ளு . . . ஒ ன் று க ண் . டே ன் . . பா ங் இ

3. ச் ம்க்கா ச்நிபா ; பா மநிபாமா கசாகா | ம பா , பா ; | ப ம க ச க ம ப நி ||
இன் . . . ப . க் . க ளு . . . ஒ ன் று க ண் . டே ன் பா . . ங் இ . . .

4. ச் ம் க் ச்நிபா ; பா மநிபாமா கசாகா | ம பா , பா ; | ச் நி ப ம க ம ப நி ||
இ ன் . ப . க் . க ளு . . ஒ ன் று க ண் . டே ன் பா . . ங் இ . . .

ச் ம் க் ச்நிபா ; பா மநிபாமா கசாகா | ம பா , பா ; | ; பா , நி ப ப ம , ||
இ ன் . ப . க் . க ளு . . . ஒ ன் று க ண் . டே ன் . பா ங் இ . . . .

1. ; , நீ நி நி நி பா ப நீ ச் நீ | ச்ா ; , ப பா | ம நி ப ம க ம ப நி ||
. . என் னு ள ம் . ம கிழ் வு கொண் டேன். . . என் பா . . ங் இ . . .

ச் ம் க் ச்நிபா ; பா மநிபாமா கசாகா | ம பா , பா ; | ; பா , நி ப ப ம , ||
இ ன் . ப . க் . க ளு . . . ஒ ன் று க ண் . டே ன் பா . . ங் இ . . .

2. ;, நீ நி ச்நிநிபா, ,பநீச் ச்ா | க மபநிச்க்ம்க் | ச் நி ப மகமபநி ||
. . என் னு ளம் . . . . மகிழ்வு கொண் டே. . ன் . . என் பா . . ங் கி . . .

ச் ம் க் ச்நிபா : பா மநிபாமா கசாகா | ம பா , பா ; | ; ; ; ; ||
இ ன் . பக் . . க ளு . . . ஒ ன் று க ண் . டே ன் . . . .

இடை ; , நீ நி நீ ப நி ப ம கா , கா | ; , கா ம பா | நி பா நி ச்ா ச்ா ||
. . தென் ப ழ நி . . . யூ . ரன் . . சே வற் கொ டி க் கா . ரன்

2. ; , நீ நி நீ ப நி ப ம கா , கா | ; ச கா ம பா | நி பா நி ச்ா ச்ா ||
. . தென் ப ழ நி . . . யூ . ரன் . சே . வற் கொ டி க் கா . ரன்

; , க்ா க் க்ா ச்ா க் ச் ச் நி ச்ா , க்ா | ; , ம் ப் ம் க் ச்ா ச் நி | ப நி ப ம க ம ப நி ||
. . என் னுயிர்க் கா . . . . தா . ரன் . . இ . ர . வில்ல . ணை . ய . ணை . ய .

"இன்பக்களு ஒன்று கண்டேன்" முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இராகம் : சரசாங்கி

ஆ : சரிகமபதநிச
அ : சநிதபமகரிச

27-வது மேளம்

; , ச்ா நி தா பா , த ப ம கா , மா | ; க மா ப த பா ம க | ரீ ம க ரி ச நீ ச ா ||
. . பன் னி ரு தோ . ள . ழ . . கும் . ப ரந் த . . வி . ழி ய . ழ . . கும்

; ச ரீ க மா பா , த மா பா | ; , ப த நி தா | நீ ச்ா ச்ா ச்ா ||
. மி ன்னொ ளி வே . ல ழ கும் . . மே . னி ய ழ கும் கா தல்

; , நி ச் நி தா பா , த ப ம கா , மா | ; க மா ப த ம பா , | க ம ரி க ரி ச நீ சா ||
. ப ன் னி ரு தோ . ள . ழ . . கும் . ப ரந் த . வி . . ழி . ய . ழ . . கும்

; , ச ரீ க மா பா , த மா பா | ; , ப த நி தா | நீ ச்ா ச்ா ச்ா ||
. . மி ன்னொ ளி வே . ல ழ கும் . . மே . னி ய ழ கும் கா தல்

; , ச்ா நி த நி ச்ா , ச் ச்ா ச்ா | ; நி ச்ா ரி ரி ச் | ச் ரி ரிம் க்ரி ரி ச் ச்ா ||
. . கன் ன ல் மொ ழி . ய ழ கும் . க ளிற் றின் ந . டை . ய . ழ . கும் .

; , ச் ரி க் க் ரி ரி ம் க் ரி ச் நி ரி ச் சா | ; நி ரி ச் நீ த பா | மா , ப தா நீ ||
. . பொன் மயில் தன்ன . ழ . கும் . . புன் . . . னகை யின் . அ ழ கும்

" இன்பக்கனு ஒன்று கண்டேன் " முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இராகம் : மலயமாருதம் ஆ : ச ரி க ப த நி ச சக்கரவாகத்திற்
அ : ச நி த ப க ரி ச பிறந்தது

; , ச்சா நி தா பா பா பா த ப ப க | ; க பா த நி த | ப க த ப க ரி சா ||
. . தென்றல் ம லர் ம ணத்தை . . . . வா . ரி யி . றைத் . . தெ ங் கும்

; , ரி ச நி த நி சா ச ரி கா ரீ | ; , கா பா த | நி ச் நி த பா கா ||
. . தி ங் க . ளெ ழுந் த . தென் றன் . . தே கம் சி லி ர்த் த . து அங்

ப த நி ரி ச் நி த நி ச்சா ச்சா ச்சா ச்சா | ; , ச் ரி க்கா ரி | ச்சா ச் நி ரீ ச் நி த ||
கு . . அன் றி ற் போடோ டு ந டம் . . ஆ . டிக் க ளித் த . போ . . .

நி பா நிச்ரிச் நிதநிச்ா ச்நிரிச்ரீ | ; , ச் ரி க்ா ப் | க் ரி க் ரி ச்ா ச்ா ||
தும் அன் . . றிற்பேடோடு . ந . டம் . . ஆ . டிக்க ளித்த . போ தும்

; , ச் க் ரி ச்ா ச் நி நீ தா நி ப தா | ச் ரி நி ச் த நி பா | நி த ப க பா த நி ||
. . ஆ . று மு க ன் . வந்தென் னை அ . ணை ந் து . சு கித்த . தைப்போல்

; , ச் க் ரி ச்ா ச் நீ நீ நீ நி ப தா | க் ரி ச் நி ரி ச் நி த | ச் நி த ப க ப த நி ||
. . ஆ . று மு க ன் . வந்தென் னை அ . ணை ந் து . சு . கித்த . தைப்போல்

"இன்பக்கனு ஒன்று கண்டேன்" முதளிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இராகம் : சம்க்ரந்தனப்பிரியா — ஆ. : ச ரி க ப த ச / அ. : ச த ப க ரி ச — கரகரப்பிரியாவிற் பிறந்தது

; , ச்ா ச் ச்ா த ரி ச்ா த பா பா | ; , பா த ச் த ப கா க | ரீ கா சா சா ||
. . முன் னர்யான் க ண் . ட றி யா . . மோ . . . . கக்கி ளார்ச் சி ப ல

; சா க ரி ச தூ சா ரீ கா பா ப க | ; பா த பா த் | ச்ா , ச் ச் த த ச் ||
. மூ . . ண் ட து என் னுள்ளத் தில் . முற் று ம் எ ஊ . ம் ற ந் தேன்

ரீ க் ரி ச் ச்ா ச் ச்ா தா ரி ச் ச்ா த பா ப க | ப த ச் த ப க கா க | ரீ சா சா சா ||
. . . . முன்னர்யான்கண் . . ட றி யா . மோ . . . . . கக் கி ளர்ச்சி ப ல

; சா க ரி ச தூ சா ரீ கா பா ப க | ; பா த பா த | ச்ா , ச் ச்ா ச்ா ||
. மூ . . ண் ட து என் னுள்ளத் தி ல் . முற் று ம் எ ஊ . ம றந் தேன்

; க் ரி ச் த ப தா ச் ரீ ரீ ரீ | ; ச் ரீ க் ப்ா | க் க் ரி ஃ ரீ ச்ா ||
. உன் . . ஊ க் கை வி டேனென்ருேர் . உ று தி மொ ழி . யு ம் தந் தார்

; , க்ா க் க்ா க் ரி ச் தா ப பா | ; , த ச் த பா | கா , க பா தா ||
. . ஒப் பி விட் டே . ன் நா ணி தில் . . த ப் பி தம் வ . தும் உண் டோ

" இன்பக்கனு ஒன்று கண்டேன் " முதனிலேயைப் பாடி நிறுத்தவும்.

இராகம் : சாரங்கதரங்கிணி   ஆ. : ச ரி ம ப த நி ச   கல்யாணியிற் பிறந்தது
                                                அ. : ச நி த ப ம ரி ச

; , நி ச் நி தா பா , ப பா பா | ; ம பா த பா | ம த ப ம ரீ ஸா ||
. . அ ன் பு டன் பே . சி என் னை . அ ணைத் துப் பி டி த் து . மு த் தான்

; ச ரீ ச நி சா ரீ மா பா பா | ; ம பா த நி ச் நீ | த ப மா , ப பா பா ||
. அ த ர ம் க னி ய முத் தம் . அ மு த மெ . . ன . க் . கொடுத்தான்

; , நீ நீ நி நி த நி த த ப பா | ; ம பா த நீ | ச்ா , ச் ச்ா ச்ா ||
. . துன்பம் பி ற ப் பி . ற ப் பு . சோ ர் வு மில் லா . தொழுத் தான்

; , நீ ச் ரீ ரி ம் ப் ப் ரி ச் ரீ | ; நீ ரி ச் நீ த பா | நி மா ப தா நீ ||
. . தோ கை யே இ . த ன் ப . யன் . சொ ல் . . ல டி நீ . ய றிந் தால்

"இன்பக்கனு ஒன்று கண்டேன்" முதனிலையைப் பாடி நிறுத்தவும்.

49

உடுமலைப்பேட்டை, நாராயணக் கவிராயரவர்கள் இயற்றியவை

இராகம் : கல்லியாணி ஆ. : சரிகமபதநிச {65 - வது மேளம்
தாளம் : ஆதி அ. : சநிதபமகரிச

முதனிலை

ஆடுங் கலபமயில் பாகன் - தன்
அன்பருள் அன்பொடு இன்புறும் யோகன் ஆடுங்.

இடைநிலை

காடும் மலையிடையூ டாடும் குறவர்குலப்
பேடும் சுரகரிதன் னேடும் திருநடனம் ஆடுங்.

இறுதிநிலை

முத்தி வயப்படு மோன விலாசன் முத்தமிழ் நற்கவிதைத்திரள் வாசன்
அத்த னவர்க்கு முணர்த்துப தேசன் அறுத ரட்சக னுமுருகேசன்
தத்தரி கிடதிமி தகிடதகிடதீம் தாதரிகிடதக ததிகிணதோமெனக்
குற்றமிலாதருணைக் கிளிபாடவும் கூர்வடிவேல் கோழிக்கொடியொடு நடம் ஆடுங்.

முதல் ச்ா , ச் நி த ச் நி த ப பா பா ப க மா |
ஆ . டு ங் . க . ல . . ப ம . யில்

பா , பா , ; | ; ; , ப த நி |
பா . கன் . . . . . ந ட னம்

2. ச்ா ரி க் ரீ ச் நி தா ச் நி த ப பா பா ப க மா |
ஆ . . . டு ங் . க . ல . . ப ம . யில்

பா த நி தா த ப பா ; | ; , ரி க ம த நி |
பா . . . க ன் . . . . தி ரு ந ட னம்

ச்ா ரி க் ரீ ச் நி தா ச் நி த ப பா பா ப க மா |
ஆ . . . டு ங் . க . ல . . ப ம . யில்

பா த நி தா த ப பா ; | ; : நி த ப ம ||
பா . . . க ன் . . . . த ன் . .

கா ; ம ரி கா கா ; நி ம தா |
அன் . ப . ருள் அன் . பொ . டு

நி ரி நி ரி க் ரி நி த ப த | ப ம ரி க ம ப த நி ||
இ ன் . . . . பு . று ம் யோ . . க ன் . : .

ச்ா , ச் நி த ச் நி த ப பா பா ப க மா |
ஆ . . டு ங் . க . ல . . ப ம . யில்

பா , பா , ; | ; ; ; : ||
பா . கன் . . . . . .

இடை நீ , த ப பா , ப க மா பா தா பா |
கா . டு ம் . . ம . லை யி டை யூ

த . நீ ச்ா , ச்ா | ச்ா ச்ா ச் நி ரி . ச் ||
டா . டும் . கு ற வர் கு . ல .

2. நி ச் நி த , ப ம கா , மா த நி நி ம தா ச் நி |
கா . . . . டு ம் . . ம லை . யி . டை யூ .

ச்ா , க் ரீ ரி ச் ச்ா ச் நி | தா நீ ச்ா ரீ ||
டா . . . டு ம் . கு . ற வர் கு லப்

ச் ரி க்ா ரி க் ம்ா . க்ா ரீ ச்ா தா நீ |
பே . . டு ம் . சு ர க ரி தன்

ச் க் ரி ரி ச் ச்ா , ரி க் ரீ | நி ரி நி த ம த நி . ரி ||
ஜே . . டு ம் . . தி . . ரு . ந . ட . ன ம்

ச்ரா , ச் நி த ச் நி த ப பா பா ப க மா |
ஆ . டு ங் . க . ல . . ப ம . யில்

பா , பா , ; | ; ; ; ; ||
பா ; கன் . . . . . .

இறுதி தா த த தா த த ப த நி ச் நி த பா |
முத் தி வ யப் ப டு மோ . ன வி லா . சன்

மா த ம க ரி நி ரி | கா ம ரி க ம பா ||
முத் த மிழ் ந ற் க வி தைத் தி ரள் வா . சன்

தா நி ம தா ச் நி ச்ரா ரீ ச் ரீ ச் ச்ரா ச்ரா |
அத் த ன வர்க் கு மு ணர்த் து ப தே . . சன்

த க் ரீ நி தா நி ரீ | நி த ம க ம த நி ரீ ||
அ றை . த ரட் ச க றை . மு ரு கே . ச ன்

ச்ா ச ச் ச் த ச் நி த ப ம க க நி தா |
தத் த ரி கி ட கி மி த கி ட த கி ட தீம்

கா , நி த ப ம க ரி | க ம ப க மா ப பு ‖
தா த ரி கி ட த க | த தி கி ண தோ மெ னக்

பா க் ரி ம் க் ரி ச் நி ச் ரி ச் ரீ ரி ரி |
குற் ற மி லா . த ரு ணை க் கி ளி பா ட வும்

க்ா ப் ம் க் ரி ச் க் ரீ | ச் நி த ப ம ப த நி ‖
கூர் வ டி வே ல் கோ . . | ழி க் கொ டி யொ டு ந ட

ச்ா , ச் நி த ச் நி த ப பா பா ப க மா |
மா . டு ங் . க . ல . . ப ம . யில்

பா , பா . ; | ; ; ; ; ‖
பா . கன் . . | . . . .

50

மங்களம்

இராகம் : சுருட்டி — ஆ : ச ரி ம ப நி ச — 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது
தாளம் : ஆதி — அ : ச நி த ப ம க ப ம ரி ச

முதனிலை

எல்லோரும் இன்புறக் கண்காண மங்களம்
ஏற்ற வித்தியாசமற்ற இடம் சுபமங்களம் — எல்.

இடைநிலை

கொல்லா விரதந்தனைக் கொண்ட கருணிகனுக்கும்
பொல்லாங் கிழைக்கும் பொய்யைச் சொல்லாத வாயனுக்கும் — எல்.

இறுதிநிலை

எழுத்தறி வித்தவற்கும் ஈன்றவர்க்கும் மங்களம்
ஏழை பங்காளன் என்தயாளனுக்கும் மங்களம்
உழைப்பாளர் ஊக்கமது ஓங்க சுபமங்களம்
உண்மைத் தமிழர்க்கும் உழவர்க்கும் சுபமங்களம் — எல்.

முதல்	ச்ா	ச்	ச்	நி	த	பா	பா	ப	ம	பா	த	நி	தா	|
	எல்	லோ	.	.	.	ரும்	இன்	பு	.	றக்	க	ண்	.	

ப	ம	மா	,	ம	ம	க	ப	ம	| ரீ	;	;	;	||
கா	.	.	.	ண	ம	ங்	க	.	ளம்	.	.	.	

2.	ச்ா	நி	ச்	ரீ	ச்	நி	த	பா	பா	ப	ம	பா	த	நி	தா்	|
	எல்	லோ	.	.	.	.	.	ரும்	இன்	பு	.	றக்	க	ண்		

ப ம மா , ம ம க ப ம | ரீ ; ; ; ||
கா . . . ண ம ங் க . ளம் . . .

3. ச் நி ச் ரீ நி ச் நி த பா ப ம பா த நி தா |
எ ல் லோ . . . . ரு ம் இன் பு . றக் க ண் .

ப ம மா , ம ம க ப ம | ரீ ; ; ; ||
கா . . . ண ம ங் க . ளம் . . .

; ரீ ம ரி சா சா சா ச நி சா |
. ஏற் ற வித் தி யா ச ம ற் ற

; ரி மா ப நி த | நி ச் நி த ப ம ப நி ||
. இ டம் சு ப . ம ங் க . ள ம் . .

ச்சா நி ச் ரீ ச் நி த பா பா ப ம பா த நி தா |
எல் லோ . . . . . ரும் இன் பு . றக் க ண் .

பமமா , மமகபம | ரீ ; ; ; ||
கா . . . ணமங்க . ளம் . . .

; ரீ ம ரி சா சா சா ச நி சா . |
. ஏற் ற வித் தி யா ச ம ற் ற

; ரி மா ப நீ | ச்ா ரி ச் நி த ப ம ப நி ||
. இ டம் சு ப மங் . . க . ள ம் . .

ச்ா நி ச் ரீ நி த பா பா ப ம பா த நி தா |
எல் லோ . . . . . . ரும் இன் பு . றக் க ண் .

ப ம மா , ம ம க ப ம | ரீ ; சா ; ||
கா . . . ண ம ங் க . ளம் . . .

இடை ; ச் ச் நி த பா , ப பா ப நி மா மா |
. கொ ல் லா . . . வி ர த ந் த் னைக்

; ப நீ த நீ | ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா ‖
. கொ ண்ட க ரு ணி க னுக் கும்

, த த நி ச்ா ரி ச் நி த ப பா ப நி மா மா |
. . கொ ல் லா . . . . வி ர த ங் த னைக்

; ப நீ த நீ | ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா ‖
. கொ ண்ட க ரு ணி க னுக் கும்

; நீ நீ நீ நீ நீ , த நீ |
. பொல் லாங் கி ழைக் கு ம் பொய் யைச்

ச்ா ச் ச் நி த பா | பா ப நி மா பா ‖
சொல் லா . . . த வா ய . னுக் கும்

; நீ நீ நீ நீ ச்ா ரீ ம் க் |
. பொல் லாங் கி ழைக் கும் பொய் யை ச்

ரி ச்ா , ச் ச் நி த ப ப | ம க ரி ச ரி ம ப நி ||
சொ ல் . லா . . . த . வா . ய . னு க் கு ம்

ச்ா • நி ச் ரி ச் நி த பா பா ப ம பா த நி தா |
எல் லோ . . . . . ரும் இன் பு . றக் க ண் .

ப ம மா , ம ம க ப ம | ரீ ; சா ; ||
கா . . . ணை ம ங் க . ளம் . . .

இறுதி ; ரி மா ம மா மா மா மா ம க |
. எ ழுத் த றி வித் த வற் கு ம்

; மா பா த நி தா | ப ம மா ம க ப ம ரீ ||
. ஈன் ற வ . ர்க் கு ம் . ம ங் க . ளம்

; ரி மா ரி சா ச நி நீ , நி சா |
. ஏ . மை பங் கா . ளன் . என் த

ரி மா க மா பா | த நி தா ப ம மா ரீ ; ||
யா . ளு னுக் கும் ம ங் . க . . ளம் .

; உழைப்பாளர் ஊக்கமது ; ஓங்கசுப மங்களம்
; உண்மைத் தமிழர்க்கும் உ | ழவர்க்கும் சு | ப மங்களம் || (எல்)

இதை இடைநிலை போற் பாடுக.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்து இசைத்தமிழ் வெளியீடுகள்

இசையறிவுடையோர் யாவரும் எளிதிற் பயின்று கொள்ளத் தக்க முறையில் விளக்கமான சுரதாளக் குறிப்புகள் அமைந்தவை.

உயர்ந்த பதிப்பு. இனிய தமிழ் இசைப்பாடல்கள். குறைந்த விலை.

தொகுதி 1. பரிசுபெற்ற பாடல்கள் 46.

திருவாளர்கள் டி. இலக்குமணப் பிள்ளை B. A., கீழ்வேளூர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை, விசுவநாத சாஸ்திரியார், கிருஷ்ணமாச்சாரியார், பாபநாசம் சிவன் என்னும் இவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், கா. சுப்பிரமணிய பிள்ளை M.A., M.L. அவர்கள் எழுதிய ஆராய்ச்சி முகவுரையும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசமில்லை)

விலை ரூ. 2 0 0

தொகுதி 2. கீதவர்ண முதலியன 104.

திருவாளர்கள் டைகர் வரதாச்சாரியார், திருப்பாம்புரம் சாமிநாத பிள்ளை முதலிய இசைவல்லுநர் பதினொருவரால் இயற்றப்பட்ட சஞ்சாரி கீதம், இலக்கண கீதம், சுரசதி, சதிசுரம், பிரபந்தம், ஆதி தாள வர்ணம், அட தாள வர்ணம் என்பனவும் சுரவரிசை, இரட்டைச் சுரவரிசை, அலங்காரம் என்பனவும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசமில்லை).

விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 3. பாடல்கள் 75.

நீலகண்ட சிவன், திரு. டி. இலக்குமணப் பிள்ளை B. A., கோபாலகிருஷ்ண பாரதியார், அச்சுத தாசர், வேதநாயகம் பிள்ளை, அருணாசலக் கவிராயர் என்னும் இவர்களியற்றிய கீர்த்தனங்கள் அடங்கியுள்ளன. (கைவசமில்லை).

விலை ரூ. 2 0 0

தொகுதி 4. பாடல்கள் 60.

முத்துத்தாண்டவர் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளை அவர்கள் அமைத்த சுரதாளக் குறிப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசமில்லை)

விலை ரூ. 2 0 0

தொகுதி 5ல் முதற்பகுதி. இசையியல்.

இஃது இசைக்கலையின் இலக்கண நுட்பங்களை விளக்குவது. சங்கீத கலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளையவர்களால் எளிய நடையில் தெளிவாக எழுதப்பெற்றது. 750 ரூபாய் பரிசுபெற்ற நூல். இசையாசிரியர்கள், மாணவர்கள் இசைப்பற்றுடையார் யாவர்க்கும் பயன் தருவது. (இரண்டாம் பதிப்பு அச்சில் உள்ளது)

விலை ரூ. 1 8 0

தொகுதி 5ல் இரண்டாம் பகுதி. தமிழர் இசைக்கருவிகள்.

புதுச்சேரி அரவிந்த ஆசிரமத்திலுள்ள திரு. பி. கோதண்டராமன் M.A. அவர்களால் பலநூற் கருத்துக்களைத் தழுவி எழுதப்பட்டது. பண்டைத் தமிழர்கள் பயன்படுத்திய தோற்கருவி, துளைக்கருவி, நரம்புக்கருவி முதலியவற்றின் அமைப்புக்களையும், இக்காலத்து வழங்கும் இசைக்கருவிகளின் இயல்புகளையும் உருவப்படங்களுடன் விளக்கிக் காட்டுவது. எளிய உரைநடை நூல். விலை. ரூ. 1 4 0

தொகுதி 5ல் மூன்றும் பகுதி. சுரமேளகலாநிதி மொழிபெயர்ப்பு.

இது வடமொழியில் இராமாமாத்தியர் என்பவரால் எழுதப்பட்ட சுரமேள கலாநிதியின் மொழிபெயர்ப்பு. மொழி பெயர்த்தவர், சிரோமணி திரு. என். எஸ். தேசிகன் அவர்கள்.

விலை ரூ. 1 0 0

தொகுதி 6. பாடல்கள் 90.

நந்தன் சரித்திரம் இயற்றிய கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரால் பாடப்பெற்ற தனிக் கீர்த்தனங்கள். ஷை பாரதியாரிடம் நேரிற் பயின்ற மாணவர் பரம்பரையிற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புகளுடன் கூடியவை. விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 7. பாடல்கள் 75.

திரு. எம். பி. பெரியசாமித்தூரன் B.A., L.T. அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்களும், திரு. என். சிவராமகிருஷ்ண பாகவதர் அவர்கள் வகுத்த இசையமைப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன. (கைவசமில்லை.)

விலை ரூ. 2 0 0

தொகுதி 8. பாடல்கள் 50.

சீகாழி அருணாசலக் கவிராயர் இயற்றிய இராம நாடகக் கீர்த்தனங்கள். இசையரங்குகளிற் பாடுதற்கு ஏற்றவை. பனங்காட்டூர் திரு. சிவராம பாகவதர் அவர்களாற் கிடைத்த பழைய இசையமைப்புக்களுடன் கூடியவை. ஒவ்வொரு பாட்டிற்கும் வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 9. பாடல்கள் 54.

திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளையவர்களால் இசை வகுக்கப்பட்ட தில்லைவிடங்கன் மாரிமுத்தாப்பிள்ளை பாடல்கள் 25ம், செவற்குளம் கந்தசாமிப் புலவர் பாடல்கள் 13ம், சுரசதி 4ம், நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடல்கள் 12ம் அடங்கியுள்ளன. விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 10. பாடல்கள் 66.

நகரம் முத்துசாமிக் கவிராயர் அவர்கள் இயற்றிய கீர்த்தனங்கள் 35ம், பதங்கள் 31ம் அடங்கியுள்ளன. நகரம் முத்துவீரப்பக் கவிராயர் பாடிக்காட்டிய முறையைத் தழுவிச் சுரதாளக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டவை. விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 11. பாடல்கள் 75.

திரு. சுத்தானந்த பாரதியாரவர்களால் இயற்றப்பெற்றவை. திருவாளர்கள் :— டைகர் வரதாச்சாரியார், சங்கீத கலாநிதி க. பொன்னையா பிள்ளை, இசையரசு எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் முதலிய இசை வல்லுநர்களால் இசையமைப்புக்கள் வகுக்கப் பெற்றவை. விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 12. மிருதங்க பாடப் புத்தகம்.

மிருதங்க ஆசிரியர் மைலாட்டூர் திரு. வி. சாமி ஐயரவர்களால் எழுதப்பெற்றது. முற்காலத்து மிருதங்க வித்துவான்கள் வாசித்த முறைகளையும், இக்காலத்தார் வாசிக்கும் முறைகளையும் தழுவியிருப்பது. மிருதங்கம் பயில்வோர் தெரியவேண்டிய அளவில் இசையிலக்கணங்களும் குறிக்கப் பெற்றுள்ளன. மாணவர்க்கு மிகவும் பயன்படுவது. விலை ரூ. 3 8 0

தொகுதி 13. பாடல்கள் 75.

தருமையாதீன வித்துவான் தேவகோட்டை பாலகவி வ.. நாகரம் திரு. வே. இராமநாதன் செட்டியாரவர்களால் இயற்ற... பெற்றுத் திருப்பாம்புரம் திரு. டி. என். சாமிநாத பிள்ளை அவ... களால் இசையமைக்கப் பெற்றவை. விலை ரூ. 3 0 ...

தொகுதி 14. மாணிக்கப்பாட்டு. பாடல்கள் 152.

(இசை வகுக்கப்பெற்றவை 111. இசை வகுக்கப்பெறாதவை 41.)

யோகி திரு. சுத்தானந்த பாரதியார் அவர்களால் இயற்ற... பெற்று, வீணை ஆசிரியர் திரு. வி. எஸ். கோமதி சங்கர ஐயரவ... களால் இசை வகுக்கப்பெற்றவை. விலை ரூ. 3 8 ...

தொகுதி 15. பாடல்கள் 75.

திரு. எம். பி. பெரியசாமித்தூரன் B.A., L.T. அவர்கள் இய... றிய கீர்த்தனங்களும், திரு. என். சிவராமகிருஷ்ண பாகவதர் அவ... கள் வகுத்த இசையமைப்புக்களும் அடங்கியுள்ளன.

விலை ரூ. 3 0 0

தொகுதி 16. பாடல்கள் 65.

வையைச்சேரி இராமசாமி சிவன் அவர்களால் இயற்றப்பெற்ற... கந்தபுராணச் சுருக்கக் கீர்த்தனை 40ம், மாணிக்கவாசக சுவாமிகளி... சரித்திரக் கீர்த்தனை 25ம் அடங்கியுள்ளன. காளிதாஸ் தி... என். நீலகண்ட ஐயரவர்களால் இசையமைக்கப் பெற்றவை. ஒவ்... வொரு பாட்டிற்கும் வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் எழுதப்பட்டுள்ள...

விலை ரூ. 3 0 0

இன்னும் பல தமிழிசைப்பாடற்றொகுதிகள் வெளிவரவுள்ளன.

இவை கிடைக்குமிடங்கள் :—

1. ரிஜிஸ்ட்ரார், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், அண்ணாமலைநக...
2. தமிழ்ச்சங்கம், 8/9, சிங்கண்ண நாயக் தெரு, ஜி. டி. சென்னை.
3. தமிழ் நாட்டிலுள்ள பல புத்தகசாலைகள்.

Trichinopoly United Printers Ltd.